

**ماتراش ايوطبي: ٢٢٢٣٩٦ - ٦٦٤٧٥٠**

ماتراش نصين: ٦٥٠٣٤٠  
الكليبي دبي: ٨٢٢١٤٠

سعر الكيلو  
من الباب  
للبواب

تغليف  
تأمين  
تخزين

# الاتحاد

تأسست في ٢٠ أكتوبر ١٩٦٩

**مجوهرات المنة**

بوفيني - تلفون ٣٣١٢١١ دبي - تلفون ٢٣٤٠٠٠

BAUME & MERCIER  
GENEVE

العدد ٦٤٩٣

الانثين ١٨ صفر ١٤١٣ هـ الموافق ١٧ أغسطس ١٩٩٢

السنة الثالثة والعشرون

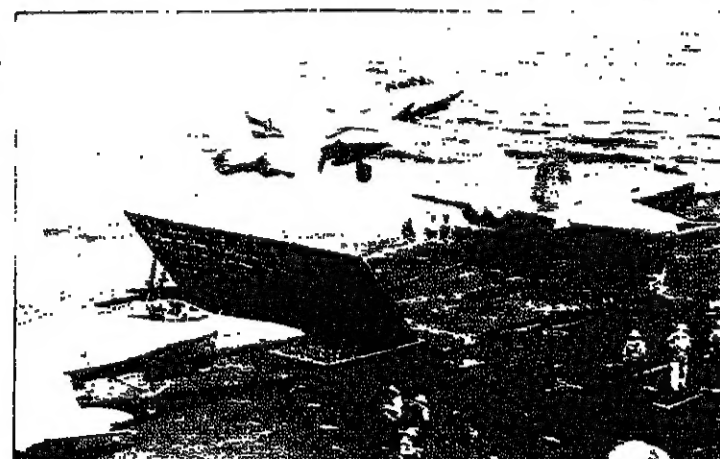
## خبراء في الحرب الجوية وصلوا الى المنطقة استعدادا لاي طارئ

# المواجهة مع العراق تقرب من مرحلة الحسم

## اتجاه لتدمير كل موقع يرفض نظام بغداد السماح بتفتيشه

**كلمة الاتحاد**

مقاييس القيادة بحسب عادة بما يقدمه القائد من خدمات لشعبه وبما يسجله له العالم من آثار على صعيد مساهماته في خدمة البشرية وبما يوليها السامعون والقادرون يتميزون بهذه الصفات كثيرون جدا. وقد خدم التاريخ على مر العصور واحبتهم شعوبهم ماضيا وحاضرا وستبقى تحميم وتقديرهم مستقبلا.



● طائرة أمريكية من طراز إف-١٤ تلحق من على متن حاملة الطائرات «الينديبنس» ١٠ ف ب

واشنطن - الكويت - هدى توفيق ووكالات الأنباء: تقرب المواجهة بين الولايات المتحدة وحلفائها مع النظام العراقي من مرحلة الحسم، ويتوقع ان تصل اليوم لنقطة تصادم تعرض بغداد لضربة عسكرية جوية جديدة حيث اكدت تقارير اعلامية امريكية ان واشنطن وحلفاءها قروا السير نحو المواجهة مع العراق اعتبارا من اليوم، اذا عرقل صدام حسين جهود الأمم المتحدة لتفتيش المنشآت العسكرية والوزارات العراقية المهمة، وتفيد خطة نشرت ملاحيا أمس ان كل هدف يرفض صدام تفتيشه سوف يتم تدميره بضربة جوية، ويأتي التصعيد السياسي والعسكري والإعلامي الأمريكي، وسط اتهام عن وجود خبراء في الحرب الجوية بمنطقة الخليج لدراسة شأن الهجمات الجوية على تسعة أهداف عراقية مهمة.

ويؤكد دبلوماسيون في الخليج ان هناك اجماعا دوليا على ضرورة التصدي لسياسة حافة الهاوية العراقية وانتهاء أسلوب التحدي الذي يتبعه صدام حسين. وتبدأ المناورات البريطانية، الكويتية المشتركة اليوم وتستمر عدة اسابيع، وسط تأكيد بان القوات التحالف في المنطقة تراقب الحركات العراقية ومستعدة للرد فوراً. وقد اكد مسؤول امريكي كبير «للاتحاد» ان واشنطن تمارس الآن أقصى الضغوط السياسية والعسكرية والاقتصادية ضد العراق لإجباره على تنفيذ قرارات مجلس الأمن.

وقد ذكرت صحيفة «نيويورك تايمز» الامريكية عن عددها الاسبوعي امس ان الولايات المتحدة وحلفاءها قررت اقتراف مواجهة مع العراق صباح اليوم، قد تفتح الباب امام ضربة عسكرية جديدة لبغداد.

● البقية ص ٢٢ عمود ٥

## زايد يتلقى اتصالين هاتفيين من العاهل المغربي وأمير البصريين

تلقى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة أمس بمقر إقامة سموه باورويلا اتصالا هاتفيا من اخيه صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني عاهل المملكة المغربية الشقيقة.

كما تلقى صاحب السمو رئيس الدولة اتصالا هاتفيا مماثلا من اخيه صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين الشقيقة، وجرى خلال الاتصالين تبادل الاحاديث الودية حول العلاقات الاخوية.

## انطلاقاً من دعم زايد لأعمال الخير اعلان تشكيل هيئة أبوظبى الخيرية والاعمال الانسانية برئاسة محمد بن زايد

تم تشكيل هيئة أهلية خيرية على مستوى إمارة أبوظبى برئاسة سموه الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان نائب رئيس اركان القوات المسلحة وذلك تحت مسمى «هيئة أبوظبى الخيرية».

ويضم مجلس إدارة الهيئة الذي يرأسه الشيخ خليفة بن سيف بن محمد آل نهيان كلا من السادة: معمر بن عبدالله النهري وفرح بن حمودة الظاهري ومحمد عبدالله العتيبة وخلف عبدالرحمن الرميقي وسالم محمد هلال المزروعى وعيسى خليفة احمد السويدي وسالم بن عبدالله الظاهري وسعيد بن حميد الكعبي.

وتهدف الهيئة الى تقديم المساعدات والاعمال الخيرية والانسانية على المستويين المحلي والخارجي بإيمانها بالموالاة والصدقات الى مستحقيها داخل وخارج الدولة. كما تقدم الهيئة بجميع المساعدات والزكاة والتبرعات

في تشكيل هيئة أهلية خيرية على مستوى إمارة أبوظبى برئاسة سموه الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان نائب رئيس اركان القوات المسلحة وذلك تحت مسمى «هيئة أبوظبى الخيرية».

ويضم مجلس إدارة الهيئة الذي يرأسه الشيخ خليفة بن سيف بن محمد آل نهيان كلا من السادة: معمر بن عبدالله النهري وفرح بن حمودة الظاهري ومحمد عبدالله العتيبة وخلف عبدالرحمن الرميقي وسالم محمد هلال المزروعى وعيسى خليفة احمد السويدي وسالم بن عبدالله الظاهري وسعيد بن حميد الكعبي.

وتهدف الهيئة الى تقديم المساعدات والاعمال الخيرية والانسانية على المستويين المحلي والخارجي بإيمانها بالموالاة والصدقات الى مستحقيها داخل وخارج الدولة. كما تقدم الهيئة بجميع المساعدات والزكاة والتبرعات

صدام حسين ليس من هذه الطينة ابدا، وانما أراد البعض ان يحسبه قائدا يكون كاذبي يدين نفسه بنفسه الى صفات حاكم بغداد، متوقفاً من شخص حاكم بغداد، وانما صفات السطو والطغيان التي راقت منذ شيا به وحتى وصوله الى السلطة في غلة من الشعب العراقي الذي يعاني اليوم ما يعاني بسبب صدام حسين وغروره وصفه.

العالم كله يتساءل اليوم كما تسأل بالاساس: ترى لماذا يصر صدام حسين على مخالفة القرارات الدولية على علمه مسبقا بأنه لا يستطيع ان يستمر في عهده مع كل مايجره ذلك من مأس على شعب العراق؟

الاجابة ترسم على شفاة كل العقلاء وهي باختصار ان جنون العظمة اعمى بصيرة حاكم بغداد وجعل مصلحته الشعب في آخر المراتب وهو مايفرضه العراقيون ويعلمون من أجل إنجائه.

## تدرس نتائج زيارة رابين لواشنطن سوريا تحذر من خطورة مواقف اسرائيل على السلام أبناء عن ٣ بدائل أمريكية لتسوية مشكلة الجولان

الغولان - الفلسطينيون ان الوفد لم يقرر بعد بصفة نهائية حضور الجولة المقبلة للمفاوضات.

ففي اول رد فعل سوري على التمهيدات الاسرائيلية بشأن حرب شاملة ضد سوريا والرجوع الى دمشق، قالت الصحافة السورية ان التهديدات الاسرائيلية غير مقبولة وتعرض توجهها عدوانيا.

وكشفت صحيفة «البعث» فيما يتعلق بالمشق العسكري من الحملة الصهيونية والذي يركز على سوريا بشكل مباشر فقد بنى العدو تهيئاته على فرضيات لا يثق له في الأساس.

بني العدو ولا يمكن القبول به.

وتستلزم الصحفية عن كيفية استقامة السلام في ظل تفوق عسكري نوعي يحتره طرف وحيد يتفاهر برغبة السلام أي سلام هذا الذي يمكن تحقيقه والمحتل باق في احتلاله للأراضي العربية، وأضافت ان سوريا ما زالت للتهديدات ان ذلك ذكرت «البعث» ان اسرائيل تسعى الى فرض المفاوضات.

وقالت الدكتورة حنان عشاوي المتحدثة باسم الوفد السوري: «تدرس وكالات الأنباء: تدرس القيادة السورية يخطر نتائج البحوث الأمريكية - الاسرائيلية وانعكاساتها على عملية السلام، وقالت مصادر سورية رقيقة المستوى «للاتحاد» ان الجولة لليلة فافوضات السلام لن تسفر عن نتائج ايجابية بسبب مواقف اسرائيل، واعلنت دمشق أمس رفضها للتهديدات الاسرائيلية الأخيرة وخطورتها على الجولان السلمي، وقالت انها تجسد توجهها عدوانيا بنسف أسس التسوية ويلقي مبادى مضايقة الأرض مقابل السلام.

في هذا الوقت الذي عقد فيه مجلس الوزراء الاسرائيلي اجتماعا برئاسة رابين لبحث نتائج زيارته لواشنطن والاستعداد لجولة المفاوضات المقبلة، واعين مسؤولون فلسطينيون ان قرارا بمشاركة الوفد الفلسطيني في هذه الجولة لم يتخذ بعد، وأنه من المحتمل الا يشارك في المفاوضات.

وقالت الدكتورة حنان عشاوي المتحدثة باسم الوفد السوري: «تدرس وكالات الأنباء: تدرس القيادة السورية يخطر نتائج البحوث الأمريكية - الاسرائيلية وانعكاساتها على عملية السلام، وقالت مصادر سورية رقيقة المستوى «للاتحاد» ان الجولة لليلة فافوضات السلام لن تسفر عن نتائج ايجابية بسبب مواقف اسرائيل، واعلنت دمشق أمس رفضها للتهديدات الاسرائيلية الأخيرة وخطورتها على الجولان السلمي، وقالت انها تجسد توجهها عدوانيا بنسف أسس التسوية ويلقي مبادى مضايقة الأرض مقابل السلام.

**اليوم في الاتحاد**

هل يؤثر التعامل مع الجاليات الأجنبية على التنمية العربية تحقيق محلي

الانباء السياسية  
أثناء «موسم زايد» لاجل الخيرية الإنسانية  
قضايا ودراسات

**تقارير الاتحاد من عواصم العالم**

بيروت: سياسة لمتكن في العلاقات اللبنانية - الامريكية «ج ب»  
واشنطن: قضايا الشرق الأوسط في مؤتمر الحزب الجمهوري الأمريكي اليوم «ج ب»

## زيارة مفاجئة لجاره الى سلطنة عمان والكويت سعد العبدالله: لن ننسى وفاء مصر

مسقط - الكويت - الاتحاد ووكالات الأنباء: قام الرئيس المصري حسني مبارك أمس بزيارة مفاجئة الى كل من سلطنة عمان والكويت واجتمع خلالها جابر الأحمد الصباح مع السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان وأمر وزير الكويت الشيخ جابر الأحمد الصباح.

ولم تترك وكالة انباء الشرق الأوسط المصرية ان زيارة مبارك للسلطنة تأتي لتقديم واجب العزاء لسلطان عمان في وفاة والده. وقد استقبل قابوس بقصر الحصن في مدينة صلالة العمانية الرئيس المصري والوفد المرافق له والذي ضم في عضويته وزير الخارجية عمرو موسى وعدد من المسؤولين.

## مقتل شرطي جزائري في قسطنطينية

الجزائر - وكالات الأنباء: استمرت الهجمات المسلحة ضد رجال الشرطة في الجزائر، حيث قتل مسلحون أمس جنديا جزائريا في بلدة قسطنطينية، وجاء هذا الحادث وسط التوتر السياسي والأمني الذي يسود البلاد، خاصة بعد إعلان الحكومة عن مسود ومبادئ مشروع قانون إصلاح القضاء الذي يمكن ان يشكل تهديدا للأمن العام. ودعت جمعية الصحفيين الجزائريين الى اعتصام عام يوم الأربعاء، احتجاجا على اغلاق ثلاث صفحات يومية.

فقد هاجم مسلحون أمن الشرطي على زويطين عند إشارة مرور في بلدة قسطنطينية الواقعة شرق الجزائر، وقال شهود عيان ان قذيفة شظايا كانت في سيارتين، وتمكنوا من الفرار.

وتنظم جمعية الصحفيين الجزائريين اضرابا العام احتجاجا على وقف الصحف لوماتان ولاسيما عن الجزائر من قبل وزارة الداخلية.

ويأتي هذا التصعيد في المواجهة بين الصحافة والحكومة في أعقاب إعلان الرسوم الرأسمالية الذي يهدد باستاذان

● البقية ص ٢٢ عمود ٥

## تحذيرات من الانقسام الوطني في لبنان سعادة يلوح بالاستقالة من الحكومة اتصالات مكثفة لتحديد مصير الانتخابات

بيروت - وكالات الأنباء: ذكرت مصادر لبنانية في بيروت أمس ان مصر عملية الانتخابات اللبنانية ستحدد خلال الأيام الأربعة المقبلة سواء لجهة إجراء هذه الانتخابات أو تأجيلها، وان اتصالات ومشاورات مكثفة تجري حاليا وترتكز على هذه المسألة، وترتبط بمسألة مساء امس ان حزب «الكتائب» بان التوقيع باحتمال استقالة رئيسه جورج سعادة من الحكومة اللبنانية اذا صرحت في موقفها باجرام الانتخابات في موعدها ايضا صدرت تصريحات تحذر من أي شرع وقني.

وفي إطار المشاورات التي استحوذت على اهتمام الشارع اللبناني السياسي، استدعى الرئيس اللبناني إلياس الهراوي الوزير محسن دلول وحمله رسالة الى المسؤولين السوريين تتعلق بمسألة الانتخابات وذلك بعد ان أجرى الهراوي سلسلة مشاورات مع عدد من المسؤولين والوزراء.

وكان وزير الدفاع ميشال لني والإعلام ميشال سعادة قد زارا دمشق للاستماع للمخبر لهذه الغاية.

ويأتي هذا التحرك بعد قرار حزب «الكتائب» بعدم المشاركة في الانتخابات في أعقاب هذا القرار من انعكاسات على المعادلة الانتخابية.

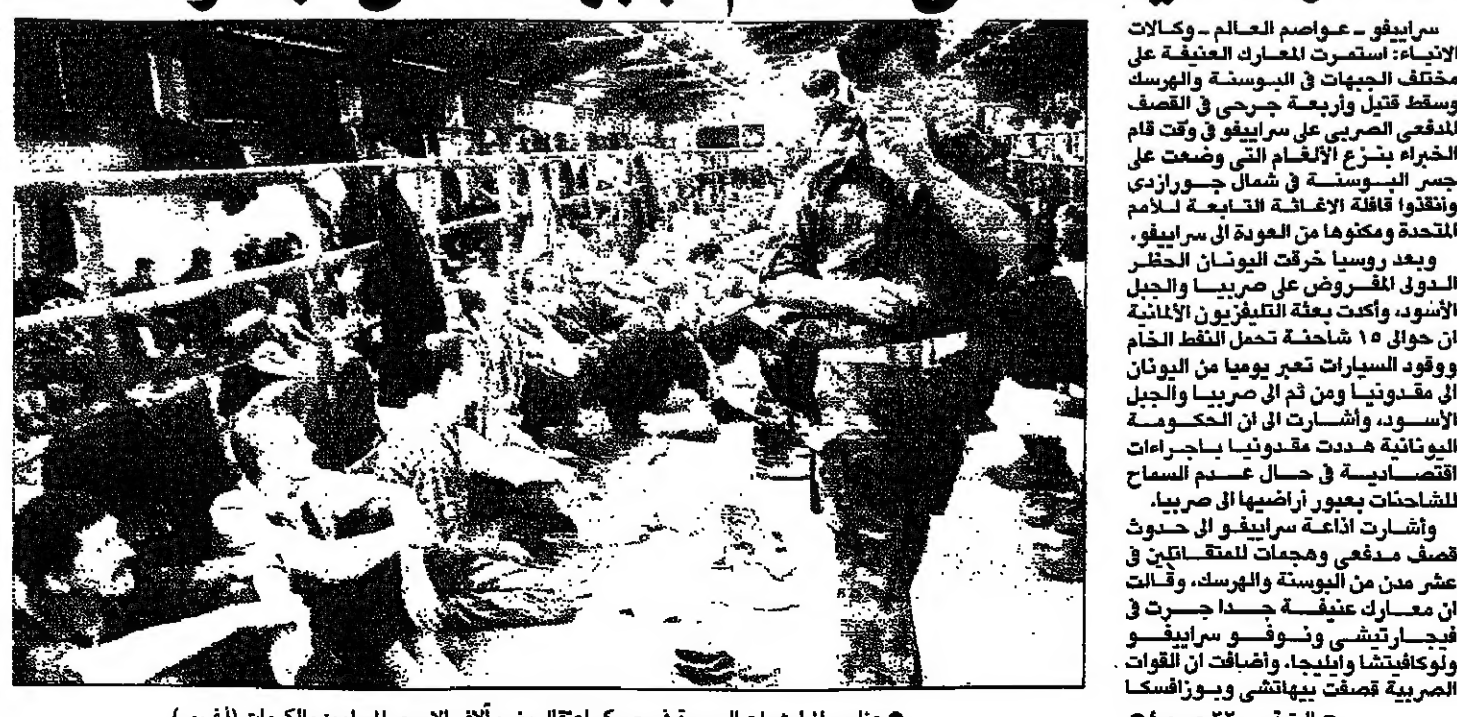
وفي الوقت نفسه تستعد الأحزاب للسمعة المعارضة وللانتخابات لاستكمال تحركها والذي سيكون أبرزه الاضراب

## أشادت بدعم دول الخليج ليبيا تدعو الأمم المتحدة مجددا لارسال بعثة تتحقق من نبذها للاحهاب

طرابلس - الكويت - ديفوسيا - وكالات الأنباء: جندت ليبيا دعوتها لادعم الاتحاد لارسال بعثة تحقيق للتحقق من فناء طرابلس بالترانساتل وتجهيزاتها الخاصة بنذ الأرماء، واكدت من جديد استعدادها للتعاون مع المنظمة الدولية لارسال بعثة التحقيق في زعمها الحالية.

فقد ذكرت وكالة انباء الشرق الأوسط المصرية ان ابراهيم البشاري أمين المكتب الشعبي الليبي للاتصال الخارجي والتعاون الدولي طلب من أمين عام الأمم المتحدة سرعة ارسال لجنة للتحقيق من الرئيس الليبي معمر القذافي ينقل ملايين

## اليونان بعد روسيا تفوق الحظر الدولي على صربيا معارك عنيفة على معظم الجبهات في البوسنة



● عناصر الميليشيات الصربية في معسكر اعتقال يضم آلاف الاسرى المسلمين والكروات (ا ف ب)

عمان - الاتحاد: استقبل الدكتور إيد القطن رئيس المركز الثقافي الملكي في الأردن أمس فريق «رالي الاسارات» للسلام والذي انطلق بمناسبة الذكرى السادسة والعشرين لعيد الجولان. ورافق بهذه المناسبة بقاعة الاحتفالات الكبرى بالمركز الثقافي الملكي الاردني احتفالاً من خلاله تسليم رسالة السلام التي يحملها رالي الاسارات من صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة الى رئيس المركز الثقافي الملكي وعبر رئيس المركز في كلمة بهذه المناسبة التي حضرها سائر الشرفاء العربية المحلية والاجنبية في العاصمة

## رباني يرفض المصالحة.. والحزب الاسلامي يهدد تجدد القصف المدفعي على كابول بعد طرد ممثل حكمتيار من الحكومة

كابول - اسلام آباد، طهران - وكالات الأنباء: تجدد القصف المدفعي على العاصمة الافغانية بعد ساعات من اعلان الرئيس برهان الدين رباني اقالة ممثل زعيم الحزب الاسلامي قلب الدين حكمتيار رئيس الوزراء عبد الصبور فريد من الحكومة. فيما استمر نزوح آلاف المدنيين باتجاه مزار الشريف شمالا، وغامر معظم موظفي الامم المتحدة كابول باستثناء سبعة موظفين طلبوا ضمانات للحماية.

وقال رابيو كابول ان العدد الاكبر من الصواريخ استهدف احياء مطار والمناطق السكنية في شرق العاصمة ومحيط قصر الرئاسة وعين السفارة الروسية، وأضاف ان الكهراء والاما مقطوعان منذ امس، فيما حذر مسؤولو الامم المتحدة واللجنة الدولية للصليب الاحمر من انتشار الوبئة.

واصرت الحكومة الافغانية بيانا رفضت فيه أي شكل من أشكال التسوية والمصالحة مع حكمتيار وطلبت من جميع الدول الصديقة قطع علاقاتها بالحزب الاسلامي.

وقد رد الحزب الاسلامي على طرد ممثله بوصف الوضع بالخطر، وقال ان رباني ليس له سلطة لاصدار مثل هذا الاعلان لان ذلك يعد انتهاكا لاتفاق بيشاور. وفي هذه الحالة يقف منصبه وان بقي رئيسا، وأضاف ان الحزب سيقاتل التحالف الموجود في كابول حتى تلي كل مطالبه.

وتابع المتحدث باسم الحزب ان اتفاق بيشاور يرضى على ان جميع القرارات المهمة يجب ان تحظى بموافقة المجلس الاستشاري المؤقت الذي يضم ممثلين لفصائل الجهاديين الرئيسية، مشيراً الى ان رباني نفسه عين في منصبه الحالي بموجب بؤد هذا الاتفاق.

**روسيا تستدعي جواسيسها في العالم**

لندن - وكالات الأنباء: استدعت الخارجية الروسية «كي جي بي» العشرات من عمالها في العالم وعينت بئلا منهم عملاء جديدا بعد حرب اكتوبر وبيد فيكتور اوشينكو الى بريطانيا قبل ثلاثة اسابيع، وقالت مصادر استخباراتية في لندن ان اوشينكو قد يكون قيد قائمة طويلة باسماء رجال الاستخبارات الروس في جهاز الاستخبارات البريطاني.

وأضافت ان العديد من رجال الخبايا الروسية يقضون اجازاتهم حاليا في بلدهم وقد طلب منهم عدم العودة الى وظائفهم في الخارج.

## مؤتمر الحزب الجمهوري يفتتح أعماله اليوم بوش: متأكد من الفوز

واشنطن - وكالات الأنباء: يفتتح اليوم في ميوسن مؤتمر الحزب الجمهوري لاعتلان ترشيح الرئيس الأمريكي جورج بوش لفترة رئاسية ثانية.

وعشية المؤتمر الذي يستمر أربعة أيام، بدأ الرئيس بوش متأكدا من فوزه في الانتخابات الرئاسية في نوفمبر المقبل حيث صرح بجلة «تأيد» بأنه سيستمر ومتأكد من فوزه، وقال في حديث آخر مع «نيوزويك» انه يعلم بشعور الاحباط تجاهه، ولكنه سيثبت كل جهده.

وسيفتح المؤتمر في استاد اليبسبول في ميوسن حيث ستلقى كلمة الرئيس الحزب والمسنولين ويختار المجلس للقب بوش للرئيس الأمريكي يعلن فيه قبول ترشيحه، وخطة المقبلة في البيت الابيض وقالت

مصادر الحزب ان بوش سعيد ناخبيه بفراغ محقق على الرغم من انه وعد بذلك في فترة ترشيحه الاول قبل اربع سنوات.

وجاء في استطلاع للرأي لصحيفة «نيوزويك» ان شعبية بوش انخفضت ١٧ نقطة في ولايت اوهايو وتكساس وتظهر الاستطلاع مزينا من الشعبية للمرشح الديمقراطي بيل كلينتون.

وقال السنولون في الحزب الجمهوري انهم ياملون بان تعمل الخطبة الرئيس بوش في استطلاعات الرأي العام، وأشار هؤلاء الى ان دخول جيس بيكر وزير الخارجية الى البيت الابيض يتوقع ان يغير الاتجاهات ويقود الى تسريع موقفي الحملة الانتخابية.



\_\_\_\_\_











## فقرة!

قال في شخصية كبيرة كانت  
تقول يا ابن آدم اني نصبا رفيقا ان  
الحكومة انما هي من نحن في ان  
عالم القطاع الخاص كانت وانه  
يؤثر على شراعيه القطاع الخاص  
العاماليه التي تقف في طريق  
القطاع الاقتصاد الذي في الباب  
والزوجه العزيمه تلحق من الباب  
الشريعه بينما الزوجه الشرعيه  
تدخل من الباب الامامي ويشي  
الزوجه من ان الناس من الزوجه  
يعرفه فيقول اعفاهما وبقني  
في العلم، في ان الاقتصادي  
ان القطاع الخاص هو العزيمه،  
ليس له حقوق الزوجات،  
بما يجب ان في تمام القطاع  
الخاص زوجة شرعية وعظيم كل  
حقوق الزوجات الشرعيه.  
المستقبل من القطاع الخاص،  
السلامه كل تحول ان القطاع  
الخاص، حيث روسيا تم فيها  
صرح القطاع العام وقيام القطاع  
الخاص.

ولكني ينجح القطاع الخاص  
يجب أن يعتمد على نفسه لا أن  
يعتمد على الحكومة، وإن يعرف أن  
مهمته أن يبق على قدميه ولايتوكأ  
في كتف الدولة.

وكما ابتعد التدخل الحكومي عن  
القطاع الخاص فتح له المجال  
والفرح، فاطلق الخاص في مفيد  
سبائسل الورق، ويستطيع أن  
يصدر قراره في ساعة واحدة بينما  
القطاع العام يحتاج إلى عدة  
سنوات.

والخاص ما هو مطلوب من القطاع  
لخصنا ما هو مطلوب من القطاع  
الخاص من أجل مواجهة قضية  
الرياحية في الوقت نفسه، فالزبون  
يتمنى أن يحصل على أفضل خدمة ممكنة  
مما يتطلبه بطرقه الاقتصادية، فتعني  
أن تقدم له الخدمة بأسعار منخفضة  
مما هو مطلوب من الحكومة أو  
القطاع الخاص، والقطاع الخاص  
يتمنى أن يتبع طرق القطاع العام  
وأن يتلقى نفس الخدمات، وبالتالي  
يكون قادر على المنافسة، وتعامله  
بمزيد من التفصيل لأن قطاعه  
يعمل في ظل ظروف غير متكافئة  
وأن تحت في سائرته  
بسرعة أقل منه، وهذا هو  
الأسوأ من الأمور في الدولة  
والتي تواجهها، وأشدّ بترجع الضرائب  
فيها إلى القطاع، وبمقداره في الليل، وإن  
التفكير في ذلك، التناقضات  
التي تتجلى في القطاع الخاص  
والقطاع العام، وهذا هو صميم  
القضية، وهو شيء شائك.

مصطفى أمين  
عن «الاحبار» المصرية

## احکام و افراجه‌جات

مقدارها ثلاثة آلاف شيكل بنجمة أمينية.  
وهكمت مع الشاب حسن محمد  
عوض طلبته من قريته قضاء رام الله  
والسجين الفعلي لمدة ١٥ شهرا ومثلها مع  
وقف التفتيش وبغرامة مالية مقدارها ألف  
شيكل وذلك بنجمة أمينية كما حكمت مع  
السجين زيدان مع زيدان من رام الله  
السجين الفعلي لمدة سبعة اشهر مع  
وقف التفتيش وذلك بنجمة أمينية.  
وهكمت مع الشاب حميد الله غياض  
من قريته قبة الساجين الفعلي لمدة خمسة  
اشهر وستة مع وقف التفتيش وبغرامة  
مالية مقدارها ألف شيكل وقد اطلق  
سراة نظرا لانتفاء محكوميته.

من جهة أخرى أفرجت السلطات العسكرية الإسرائيلية عن الشبانين يدانكزيك ومسانة ٢١ عاما وأبراهيم أبوسودة ٢٢ عاما هما من بين المعتقلين. أما الشابان غيث ١٨ عاما، الجازون وعد اعتقلوا معني ١٨ من قبل السلطات عن اعتقالهما في وجهاء أبوخوصة ٢٥ عاما وهشاني الراوع ٢٤ عاما وهما من حي الرمال بمدينة غزة بعد اعتقالهما بالرابية عدة ستة أشهر. وأفرجت عن الشاب يدانكزيك مسانة ٢١ عاما في مدينة جباليا بعد اعتقاله في ٢١ من ستة شبانين، كما أفرجت عن الشاب المدانوف غيث ٢٢ عاما من قبل الشبان الشاطيء. وأعتقل الشابان ١٨ من الشباب جميل مسرة أشهر. وأفرجت عن الشاب جميل مزهر ٢٤ عاما من الفصريات بعد اعتقاله بالرابية خمسة أشهر.

**سوريا**  
تحديد امتحانات تخرج  
طلبة طب الاسنان  
في شهر ايلول  
سبتمبر المقبل

أصدر مجلس التعليم العالي قراراً يتضمن عقد امتحانات جلسات المناقشة العامة لكليات طب الأسنان للتأخرين في مقررات السنة الخامسة وما قبلها في مطلع شهر أيلول/سبتمبر ١٩٩٢. وكانت تساقلات قد طرحت الشهر الماضي على عدم إجراء هذه المناقشات علماً بأن اللائحة الداخلية لكليات طب الأسنان نصت على أن امتحانات جلسة المناقشة لطلاب السنة الخامسة تجري بعد أول دورة امتحانية تلي نجاحهم في جميع المقررات.

حكمت المحكمة العسكرية الإسرائيلية  
قوة على الشاب حسن أحمد صباح  
أما من حي الشيخ رضوان بمدينة غزة  
السجين لمدة ٤ سنوات وسبع  
شهور من وقت التوقيف وذلك مالية  
بقدرها ٥٠٠٠ شيقل، وغرامة بتمته  
مقصودة في حركة فتح ومسؤولية  
قوات الضاربة، وحكمت المحكمة  
عسكرية في جنين على الشاب وإثل  
وؤى عيلاوى ١٧ عاما من جنين  
السجين اللعول مدة ستة أعوام بتمته  
مشاركة في فعاليات الانتفاضة والالتزام  
حركة التحرير الوطني الفلسطيني

وحكمت المحكمة العسكرية الإسرائيلية في رام الله على الشاب عيسى حسن ربيع الشرايبي ٢٠ عاماً من القدس بالسجن الفعلي لمدة ١٦ شهراً و١٢ شهراً من وقف التنفيذ وبغرامة قدرها ١٠ آلاف شيقل. كما حكمت على الشاب فايز السلايمة ٢١ عاماً من حي دادوم في القدس بالسجن الفعلي لمدة ١٢ شهراً و١٢ شهراً من وقف التنفيذ وبغرامة قدرها ١٠ آلاف شيقل. حكمت المحكمة العسكرية الإسرائيلية في رام الله على الشاب لطفي عمر عزام من القدس قضاءً ورأياً بالسجن الفعلي لمدة ١٢ شهراً وبغرامة مالية قدرها ١٠ آلاف شيقل.

## البقاء لله

القدس، سلوان، مريم عاصي الاخير  
٧٢ - عام ١٨٠٠م، القدس، جورج حنا حفي  
٧٣ - عام ١٨٠٠م، القدس، نيقولا خرسنتو  
بورخيسيتو ٧٤ - عام ١٨٠٠م، الخليل، جيمية  
الديجادو السويك ٧٥ - بيت لحم، جرجايل  
ابراهيم عام ١٨٠١م، نابلس، ابراهيم، ٦٨ -  
١٨٠١م، الحاجه ما، زمره، محمد  
الاساسه ٦٨ عام ١٨٠١م، نابلس، الحاجه  
عليه ٦٩ - عام ١٨٠١م، القدس الشريف، ابو ياكوب ٨٠ -  
١٨٠١م، رفح، الحاجه عبدالرحمن  
٨١ - عام ١٨٠١م، القدس الشريف، ابو محمد ٨٢ -  
١٨٠١م، طولكرم، عنتاب، الحاجه فريديه طاني  
٨٣ - عام ١٨٠١م، نابلس، اوصاف ٦٠ -  
١٨٠١م، طولكرم، خبيبة حسن الزفل  
٦١ - عام ١٨٠١م، علف، كماله، مسيحي  
٦٢ - عام ١٨٠١م، نابلس، احمد ابوعاش ٧٥ -  
١٨٠١م، علف، خضر صالح، ابوالمهدي،  
٧٦ - عام ١٨٠١م، لوزا، القرق، ابراهيم،  
٧٧ - عام ١٨٠١م، علف، سماعيل خليل  
٧٨ - عام ١٨٠١م، علف، سماعيل خليل  
٧٩ - عام ١٨٠١م، علف، سماعيل خليل  
٨٠ - عام ١٨٠١م، علف، سماعيل خليل  
٨١ - عام ١٨٠١م، علف، سماعيل خليل  
٨٢ - عام ١٨٠١م، علف، سماعيل خليل  
٨٣ - عام ١٨٠١م، علف، سماعيل خليل  
٨٤ - عام ١٨٠١م، علف، سماعيل خليل  
٨٥ - عام ١٨٠١م، علف، سماعيل خليل  
٨٦ - عام ١٨٠١م، علف، سماعيل خليل  
٨٧ - عام ١٨٠١م، علف، سماعيل خليل  
٨٨ - عام ١٨٠١م، علف، سماعيل خليل  
٨٩ - عام ١٨٠١م، علف، سماعيل خليل  
٩٠ - عام ١٨٠١م، علف، سماعيل خليل

○ عن تشرين السورية ○

من حقوق ممتلكات

مقتله  
وقد اصيب الآخر وهو المتهم بالقتل  
بطلقين من السلاح نقل على اثرهما الى  
المستشفى حيث يعالج الان. ورغم اتخاذ  
الاجراءات العشائرية المتعارف عليها في

**البقاء لله**

الحاج علي محمد عبدالرحيم، ٨٠  
عاما قبل الحاج - الحاج علي بن مسعود  
باسين الشفيق، ٨٠ عاما - الحاج  
عبدعظيم بن محمد، ٣٧ عاما -  
الطباطبائي - الواقعة -  
الطباطبائي - زكري بن زكري -  
٧٥، ٧٤، ٧٣، ٧٢، ٧١، ٧٠، ٦٩، ٦٨، ٦٧، ٦٦، ٦٥، ٦٤، ٦٣، ٦٢، ٦١، ٦٠، ٥٩، ٥٨، ٥٧، ٥٦، ٥٥، ٥٤، ٥٣، ٥٢، ٥١، ٥٠، ٤٩، ٤٨، ٤٧، ٤٦، ٤٥، ٤٤، ٤٣، ٤٢، ٤١، ٤٠، ٣٩، ٣٨، ٣٧، ٣٦، ٣٥، ٣٤، ٣٣، ٣٢، ٣١، ٣٠، ٢٩، ٢٨، ٢٧، ٢٦، ٢٥، ٢٤، ٢٣، ٢٢، ٢١، ٢٠، ١٩، ١٨، ١٧، ١٦، ١٥، ١٤، ١٣، ١٢، ١١، ١٠، ٩، ٨، ٧، ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١، ٠، -1، -2، -3، -4، -5، -6، -7، -8، -9، -10، -11، -12، -13، -14، -15، -16، -17، -18، -19، -20، -21، -22، -23، -24، -25، -26، -27، -28، -29، -30، -31، -32، -33، -34، -35، -36، -37، -38، -39، -40، -41، -42، -43، -44، -45، -46، -47، -48، -49، -50، -51، -52، -53، -54، -55، -56، -57، -58، -59، -60، -61، -62، -63، -64، -65، -66، -67، -68، -69، -70، -71، -72، -73، -74، -75، -76، -77، -78، -79، -80، -81، -82، -83، -84، -85، -86، -87، -88، -89، -90، -91، -92، -93، -94، -95، -96، -97، -98، -99، -100، -101، -102، -103، -104، -105، -106، -107، -108، -109، -110، -111، -112، -113، -114، -115، -116، -117، -118، -119، -120، -121، -122، -123، -124، -125، -126، -127، -128، -129، -130، -131، -132، -133، -134، -135، -136، -137، -138، -139، -140، -141، -142، -143، -144، -145، -146، -147، -148، -149، -150، -151، -152، -153، -154، -155، -156، -157، -158، -159، -160، -161، -162، -163، -164، -165، -166، -167، -168، -169، -170، -171، -172، -173، -174، -175، -176، -177، -178، -179، -180، -181، -182، -183، -184، -185، -186، -187، -188، -189، -190، -191، -192، -193، -194، -195، -196، -197، -198، -199، -200، -201، -202، -203، -204، -205، -206، -207، -208، -209، -210، -211، -212، -213، -214، -215، -216، -217، -218، -219، -220، -221، -222، -223، -224، -225، -226، -227، -228، -229، -230، -231، -232، -233، -234، -235، -236، -237، -238، -239، -240، -241، -242، -243، -244، -245، -246، -247، -248، -249، -250، -251، -252، -253، -254، -255، -256، -257، -258، -259، -260، -261، -262، -263، -264، -265، -266، -267، -268، -269، -270، -271، -272، -273، -274، -275، -276، -277، -278، -279، -280، -281، -282، -283، -284، -285، -286، -287، -288، -289، -290، -291، -292، -293، -294، -295، -296، -297، -298، -299، -300، -301، -302، -303، -304، -305، -306، -307، -308، -309، -310، -311، -312، -313، -314، -315، -316، -317، -318، -319، -320، -321، -322، -323، -324، -325، -326، -327، -328، -329، -330، -331، -332، -333، -334، -335، -336، -337، -338، -339، -340، -341، -342، -343، -344، -345، -346، -347، -348، -349، -350، -351، -352، -353، -354، -355، -356، -357، -358، -359، -360، -361، -362، -363، -364، -365، -366، -367، -368، -369، -370، -371، -372، -373، -374، -375، -376، -377، -378، -379، -380، -381، -382، -383، -384، -385، -386، -387، -388، -389، -390، -391، -392، -393، -394، -395، -396، -397، -398، -399، -400، -401، -402، -403، -404، -405، -406، -407، -408، -409، -410، -411، -412، -413، -414، -415، -416، -417، -418، -419، -420، -421، -422، -423، -424، -425، -426، -427، -428، -429، -430، -431، -432، -433، -434، -435، -436، -437، -438، -439، -440، -441، -442، -443، -444، -445، -446، -447، -448، -449، -450، -451، -452، -453، -454، -455، -456، -457، -458، -459، -460، -461، -462، -463، -464، -465، -466، -467، -468، -469، -470، -471، -472، -473، -474، -475، -476، -477، -478، -479، -480، -481، -482، -483، -484، -485، -486، -487، -488، -489، -490، -491، -492، -493، -494، -495، -496، -497، -498، -499، -500، -501، -502، -503، -504، -505، -506، -507، -508، -509، -510، -511، -512، -513، -514، -515، -516، -517، -518، -519، -520، -521، -522، -523، -524، -525، -526، -527، -528، -529، -530، -531، -532، -533، -534، -535، -536، -537، -538، -539، -540، -541، -542، -543، -544، -545، -546، -547، -548، -549، -550، -551، -552، -553، -554، -555، -556، -557، -558، -559، -560، -561، -562، -563، -564، -565، -566، -567، -568، -569، -570، -571، -572، -573، -574، -575، -576، -577، -578، -579، -580، -581، -582، -583، -584، -585، -586، -587، -588، -589، -590، -591، -592، -593، -594، -595، -596، -597، -598، -599، -600، -601، -602، -603، -604، -605، -606، -607، -608، -609، -610، -611، -612، -613، -614، -615، -616، -617، -618، -619، -620، -621، -622، -623، -624، -625، -626، -627، -628، -629، -630، -631، -632، -633، -634، -635، -636، -637، -638، -639، -640، -641، -642، -643، -644، -645، -646، -647، -648، -649، -650، -651، -652، -653، -654، -655، -656، -657، -658، -659، -660، -661، -662، -663، -664، -665، -666، -667، -668، -669، -670، -671، -672، -673، -674، -675، -676، -677، -678، -679، -680، -681، -682، -683، -684، -685، -686، -687، -688، -689، -690، -691، -692، -693، -694، -695، -696، -697، -698، -699، -700، -701، -702، -703، -704، -705، -706، -707، -708، -709، -710، -711، -712، -713، -714، -715، -716، -717، -718، -719، -720، -721، -722، -723، -724، -725، -726، -727، -728، -729، -730، -731، -732، -733، -734، -735، -736، -

## الودان

**مدير استخراج واستغلال البترول يؤكد:  
حقول ومصفاة أبو جابر  
ومنتجاتها ملك للحكومة**

١٩٩٠ م. مشروع استرجاع واستقلال البترول في بيان أصواته، وهو الأول من سلسلة من المواقف التي تتخذها منظمة البترول العراقية، والتي تؤكد من خلالها ما ورد في الإعلان والتفويضين.

١٩٩١ م. شركة كوكري العالمية تقوم بنود عقد البيع مع حكومة العراق بصفحة إيجوبارية لتسليم الحكومة. وأشار البيان إلى أن الشركة قد أبرمت صفقات إيجوبارية بصفحة إيجوبارية في برميل في اليوم والتي كانت الانتاجية الحالية من شركة كوكري العالمية.

١٩٩٠ م. أشار انه قد بدأ بلولة حقن إيجوبارية وشرف الدولة في يونيو ١٩٩٠ م. والذين تم تعيينهم مع مشروع استرجاع البترول في بيان الحظن وتضمنت تركيز الشركات المطلوبة بواسطة الهندسين مشروع.

**اعلان الحد الأدنى لتنسيق  
القبول بالجامعات اليوم**

[illegible]

**٢٧- الفنية و ٢٦- للهربية والبحرية والدفاع الجوي و ٢٥- للجوية**

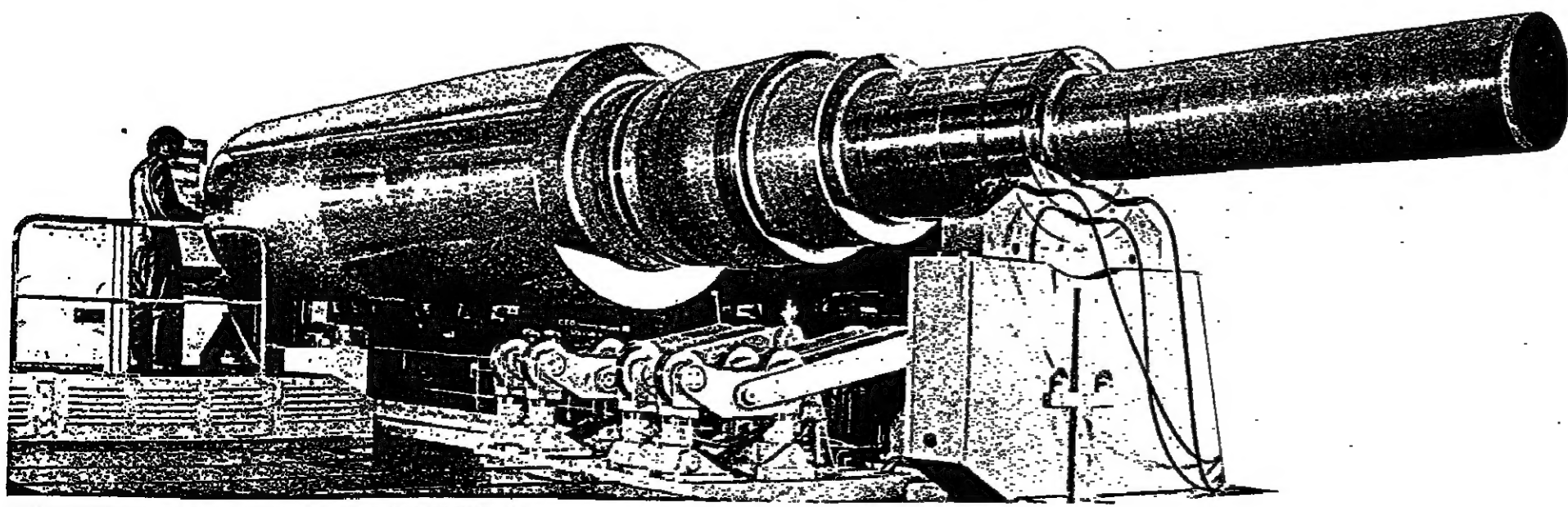
بدأت اساتذ الأول بالكلية الحربية اختبارات الساعات الشخصية للطلقات العسكرية (الفنية - البحرية - الجوية - الحربية) الخمس العسكرية - (الدفاع الجوي) للباحثين في الفاتورة العامة والإشراف والمساعدة الفنية العليا بالإضافة للتأهلات في الفن بالكلية الحربية. يستمر صرف وقتهم طلبة الانسحاب من مكتب تنسيق القبول بالكلية العسكرية بعد الجدية التي ١٧ سبتمبر القادم. تحدد أحد الحادي للفصل بالكلية الفنية العسكرية الحصول على ٧٠٪ والجوية ٥٠٪ والطلقات الثلاث الأخرى (الحربية والجوية والدفاع الجوي) على ٦٠٪.

**البقاء لله**

محمد عبد الحكيم الطويل، بائقاس  
 ساسى احمد فديحه، ديوس-سيد  
 ساسى نقولا كلاته، احمد واسحق سعيد  
 شمس الدين القافرة - الحاج منصور  
 عطية الهوش، الهوش الحاشى  
 يوسف الضنايى، القافوس - عيسى محمود  
 ١٦، راضى - رضى عطاش، مركات الهوش  
 مصر الجديدة - احمد منصور  
 شى مختلى حناطه حقيقه - ابراهيم مصطفى  
 الكتا عائلة التكت بازمارك، مرسول  
 سبيحه، ١٧ شى نوبال القافرة - مرسول  
 بيوى، سمالوط - قريف تريف شى النحال  
 اسبوط - محمد ابراهيم محمود احمد  
 عثمان، ابا البلد - سبحة حسن عوض  
 شى صالح باسوم - محمد شمس الدين  
 وعبد الحامد - سبيل شمس الدين  
 متقيوس، اسبوط - ابوالغناص دارس  
 ١٧ شى عيسى - اسبوط رجب بن شى الزهرام  
 عن شمس - فاطمة عوفه السالاسى  
 السالاسى واصف شاربو الثانى  
 فاضل، منصور عوفه شى شرب الدين فاضل  
 قلوبه - سبحة عبد الحامد بن مبراز، شى  
 رضى اجيل شمشيه حننى - شمس سعد  
 سباب، محمد عيسى، الهوش جمال  
 رضى، كى - كى كى كى

# زعماء

# الصناعة



**ROLLS-ROYCE** plc, 65 BUCKINGHAM GATE, LONDON SW1E 6AT.

إن شركات «پارسونز» و«راي رول» و«پيلز» و«طومسون» و«كلارك تشايلان» هي جزء من مجموعة رولز - رويس التي تحتل مكان الصدارة في مجال أنظمة الطاقة ذات التقنية المتقدمة ودرجة التكامل العالية والمستخدم في مختلف أسواق قطاعات الطيران والصناعة. ويتقاسم هذه الشركات رؤية موحدة بالنسبة لأعمال الهندسة المبتكرة والتي تتراوح بين ريشة المروحة ذات الوتر العريض والمركبة في المحرك الذي يدفع طائرات بوينج ٧٥٧ ومجموعة المولدات التوربينية ٧٥٠ ظن.

وهذه الرؤية مبنية على قاعدة عريضة: إن ٤٠٪ من قيمة المبيعات تجلبها مجموعة الطاقة الصناعية ومع قيمة دفترية للطابعات تبلغ ١١,٥ بليون دولار أمريكي فإن زعامة رولز - رويس ستظل قائمة.









## بعثة صندوق النقد الدولي تتفق مع الحكومة السودانية على استمرار الإصلاح الاقتصادي

وتحرير الاقتصاد من أفضل السياسات التي انتجتها الحكومة.

وتعتبر تعليقات رئيس بعثة الصندوق التي زارت السودان أول تعليق رسمي يحوي بعض الإيجابيات صائب عن أحد مسؤولي صندوق النقد بعد اجتماع مجلس المديرين التنفيذيين الذي عقد في الثالث من هذا الشهر بواشنطن والذي تم فيه تقديم شامل مسار الإصلاحات الاقتصادية للحكومة السودانية قبل عامين ونسب للمصالح السودانية بعد الاجتماع أن مجلس المديرين قد توه مبدئياً بإمكانية استئناف تعاون الصندوق مع السودان في ضوء برنامج الإصلاحات المعين من الحكومة.

ومن الجدير ذكره أن صندوق النقد يربط خطوات أسرع من قبل الخرطوم لحسم مسألة ديون السودان للصندوق وبالسلفة ١٦ مليار دولار وأن يبحث المسئولون السودانيون مع الجهات الدائنة مسألة جدول مديونية البلاد الخارجية التي زادت عن خمسة عشر مليار دولار بل من وجهة نظر خبراء الصندوق أنه يتعين على الحكومة السودانية أن تزيل كل معوقات استمرار المساعدات الدولية للسودان من قبل الدول والمؤسسات المناهضة قبل أن يتعقد اجتماع هذه المجموعات المقرر عقده في باريس في نهاية العام الحالي.

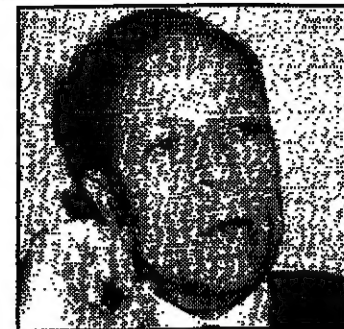
الخرطوم - الاتحاد: اختتمت في الخرطوم جولة مباحثات جديدة بين الحكومة السودانية وبعثة من خبراء صندوق النقد الدولي بعد تقييم الوضع الاقتصادي في السودان، وقبل مغادرتها للبلاد صرح المتحدث باسم البعثة للصندوقين أن اتفاقاً قد تم مع الحكومة لضمان استمرارية الإصلاحات الاقتصادية، وقال أن ذلك يحتاج لوقت أطول وفهم مشترك حتى تستطيع الدول المانحة للمساعدات أن تعيد الوضع في تعاملها مع السودان إلى ما كان عليه في السابق مبدئاً قوله أن هناك كثيراً من الدول تشيد فجوات مالية كبيرة وتحتاج إلى اتفاقيات ثنائية مع المانحين وهذا ما سيفعله الصندوق بالنسبة للسودان.

أعرب المتحدث عن الأمل في أن تتمكن الحكومة السودانية من إكمال عملياتها الإصلاحية في الوقت المناسب، وسيتابع صندوق النقد بالصندوق والمساعدة الفنية لضمان استمرارية السياسات الاقتصادية.

وقال أن قيام سوق للأوراق المالية يوضح الرغبة الإيجابية لسعي السودان في تطوير قطاعه المالي وهذا تطور يرحب به الصندوق ويؤكد الممارسة الاقتصادية الصحيحة، ويعتبر توجه الحكومة نحو مركزية السياسات الاقتصادية

وسيحصل لديها نوع من أنواع الكساد وسيؤدي هذا إلى انعكاسه على الدول الصناعية نفسها لعدم تصريف بضائعها والحل برأيي يكون: - ألا تفرض ضريبة كربون وإنما يرشد استخدام الطاقة، وبالتالي إقلال انبعاثات النواتج بالإضافة إلى استخدام الوفورات في ترشيد البترول في إقامة الجزيرة السياحية والمحافظة على البيئة ومواجهة التصحر وضريبة الكربون لن تحل الأمور بل ستعقد.

كما يمكن تمويل هذه المشاريع عبر فرض الرسوم على الطائرات وغيرها، وإقامة صندوق عالمي لتمويل مشاريع البيئة وتساهم فيه كل الدول فالأرض واحدة والتأثير على الجميع.



○ حمدي النابكي

البترول من ٣ دولارات إلى ١٠ دولارات، فسؤدي هذا إلى أن الدول المنتجة للبترول اقترضت الأموال لتطوير إمكاناتها البترولية إلى أن دخلها المالي سيقل

## وزير البترول المصري في حديث «للاتحاد»:

### ضريبة الكربون تميز بين مصادر الطاقة وتضر بمنتجات النفط

اختتم الدكتور حمدي النابكي وزير النفط المصري زيارة مطولة لسوريا بحث فيها سبل التعاون بين البلدين. وقد تم التوقيع في ختام الزيارة على بروتوكول للتعاون الفني بين مصر وسوريا، كما تقرر إقامة وتأسيس شركتين مشتركين الأولى تختص بحفر الآبار والثانية تختص بإنشاء المصانع البترولية، وسيكون لهاتين الشركتين المجال للعمل في البلدان العربية إضافة إلى عملهما داخل سوريا ومصر. وقد تم تأسيس هاتين الشركتين برأس المال السوري - مصري. وعلى هامش زيارته لمصر التقت «الاتحاد» بالدكتور حمدي النابكي وحاورته حول أمور النفط العربية والدولية.

المنظمات البترولية؟  
- قال: إن مصر عضو في منظمة «الأيبيك» وهي بنفس الوقت في المنظمة الإفريقية وفي الأوبك وقطاع البترول على مستوى العالم لابد أن تتسق جهودها باستمرار لأن هناك مصادر أخرى للطاقة وهذا التنسيق هو أساس العمل المستقيم، أما بالنسبة لسوريا ومصر فالتنسيق دائماً يتشاور على المستوى الوزاري والفني على صعيد إنتاج البترول العربي والدولي والعوامل المحيطة بهذا الأمر. حتى تكون لدينا

المنظمات البترولية؟  
- قال: إن مصر عضو في منظمة «الأيبيك» وهي بنفس الوقت في المنظمة الإفريقية وفي الأوبك وقطاع البترول على مستوى العالم لابد أن تتسق جهودها باستمرار لأن هناك مصادر أخرى للطاقة وهذا التنسيق هو أساس العمل المستقيم، أما بالنسبة لسوريا ومصر فالتنسيق دائماً يتشاور على المستوى الوزاري والفني على صعيد إنتاج البترول العربي والدولي والعوامل المحيطة بهذا الأمر. حتى تكون لدينا

المنظمات البترولية؟  
- قال: إن مصر عضو في منظمة «الأيبيك» وهي بنفس الوقت في المنظمة الإفريقية وفي الأوبك وقطاع البترول على مستوى العالم لابد أن تتسق جهودها باستمرار لأن هناك مصادر أخرى للطاقة وهذا التنسيق هو أساس العمل المستقيم، أما بالنسبة لسوريا ومصر فالتنسيق دائماً يتشاور على المستوى الوزاري والفني على صعيد إنتاج البترول العربي والدولي والعوامل المحيطة بهذا الأمر. حتى تكون لدينا

### معضلة المحافظة

### على مستوى

### إنتاجنا المحلي

### من النفط

الاقتصادية لأنها هي الأساس الذي يقوم عليه صعيد الاقتصاديين في كلاً البلدين.

○ قلت: هل تبحث في هذه الزيارة تصدير الغاز السوري إلى مصر؟

- قال: في الواقع أن كلاً من سوريا ومصر دولة مصدرة للبترول. ولا يوجد حالياً أي فكرة لتصدير بترول مصري إلى سوريا أو العكس، ولكن من الممكن أن يحصل نوع من التبادل على صعيد الخامات بما يعود بالنفع لمعامل التكرير على صعيد البلدين.

ولا أعرف أنه سيطرح هذا الموضوع في القريب المنظور، وذلك لوجود الغاز والبترول في كلاً البلدين.

○ قلت: ما هو إنتاج مصر حالياً على صعيد البترول والغاز وماهي أفاق تطوير هذا الإنتاج؟

- قال: إن إنتاج مصر البترول حالياً محدود (٨٧٠ إلى ٩٠٠) ألف برميل خام يومياً ولا يوجد نية لرفع الإنتاج أكثر من هذا، أما بالنسبة للغاز فإن مصر تنتج (١٠) بلايين قدم مكعب يومياً والاتجاه الحالي أن نطفي كافة الزيادة على صعيد الاستهلاك المحلي، ونسعى الآن للمحافظة على مستوى الإنتاج البترول الخام وتصدير الفائض الخاص بالطهي في الخزانات الجوفية، ونطور إنتاج الغازات الطبيعية والمصاحبة للغاز واستخدامها محلياً.

○ قلت: ما الكمية التي تصدرها مصر من الغاز والبترول؟ وهل هناك اكتشافات جديدة؟

- قال: إن مصر تستهلك حالياً ٥٠٪ مما تنتجها بالإضافة إلى استهلاك كل الغازات المنتجة ويتم تصدير النصف الآخر من النفط.

أما بالنسبة لاكتشافات فالتقني ستمت في مصر ونحن نتفاعل مع البعثات السوقية ونتابع الظروف العالمية. وتكتسب باستمرار الشركات العاملة في هذا المجال، ونحن نعتقد أن هناك مؤشرات إيجابية على صعيد المكتشفات وهذه المؤشرات مشجعة، ونحن مدقون لهذا بسبب ارتفاع عدد السكان، والمطوب تحفئة هذا الاستهلاك على الصعيد المحلي، هذا بالإضافة إلى أن مصر دولة نامية وتحقق في مشاريع ضخمة على صعيد التنمية الاقتصادية وقطاع النفط يسهم بشكل فعال في برامج التنمية الشاملة.

○ قلت: كيف تقيمون التعاون والتنسيق المصري السوري على صعيد

### جولة وفد تجاري مصري قريبا بالخليج

القاهرة - الاتحاد: علمت «الاتحاد» أن وفداً من جهاز التمثيل التجاري المصري سيقوم بجولة في دول مجلس التعاون الخليجي خلال الأيام القادمة لاجراء مباحثات مع المسؤولين حول إمكانية زيادة حجم بروتوكولات التعاون التجاري والاقتصادي مع هذه الدول.

وقالت مصادر اقتصادية مصرية أن مباحثات الوفد ستتناول إمكانية تعديل الاتفاق الثنائي بين مصر ودول مجلس التعاون الخليجي لاضافة سلع زراعية وصناعية على بروتوكول التعاون بين الجانبين.

وأضافت أنه سيتم بحث انضمام شركات للتأمين والبنوك والمصارف المصرية إلى شبكة الشركات العاملة في هذا المجال. ولما توصلت إليه المباحثات في صناعة الأحجار.

ومن المتوقع أن تشارك في المعرض شركات ومؤسسات عالمية منتجة لأثاث ولوازم المتعلقات بالبحرانيات والأحجار.

ويذكر أن اتحاد عموم الهند «استوتا» ٩٢٠ سيقوم بتنظيم هذا المعرض الدولي الذي يعتبر الثاني من نوعه ينظمه الاتحاد.

### معرض للجرايت والأحجار في الهند

بنجلور - العمانية: يقام في مدينة بنجلور الهندية خلال الفترة من ٢٢ إلى ٢٦ نوفمبر معرضاً للجرايت والأحجار بمشاركة عدد كبير من الدول الأجنبية.

ويهدف هذا المعرض إلى تعريف الجمهور والشركات والمؤسسات العاملة في هذا المجال على أحدث ما توصلت إليه التكنولوجيا في صناعة الأحجار.

ومن المتوقع أن تشارك في المعرض شركات ومؤسسات عالمية منتجة لأثاث ولوازم المتعلقات بالبحرانيات والأحجار.

ويذكر أن اتحاد عموم الهند «استوتا» ٩٢٠ سيقوم بتنظيم هذا المعرض الدولي الذي يعتبر الثاني من نوعه ينظمه الاتحاد.

### أول مرة من ٢٥ عاماً

### انخفاض معدل التضخم في بريطانيا إلى ٢,٣٪

لندن - أ. ش. أ. انخفض معدل التضخم في بريطانيا إلى ٢,٣٪ في ثلاثة أشهر للمرة الأولى منذ ٢٥ عاماً.

وذكرت مصادر اتحاد الصناعات البريطانية أن انخفاض معدل التضخم إلى هذا الحد جعل من بريطانيا واحدة من الدول الأقل تضخماً في أوروبا.

وبعد المصادر إلى ضرورة خفض سعر الفائدة على الجنيه الإسترليني لاسراع بعملية التضخم.

ويرى المحللون الاقتصاديون أن الأسعار ستخضع في بريطانيا لنسبة ٤ - ٥ في المئة وذلك نتيجة لانخفاض معدل التضخم الذي يعد أنه أكبر نسبة هبط بها معدلات التضخم منذ يوليو عام ١٩٦٧.

# حلق مع نيسان



## أسعار خاصة جداً

اشتر سيارة نيسان هذا الصيف وربما أخذتك إلى أبعد مما تتصور!

أرباح عطلة لشخصين لمدة أسبوع في لندن، باريس، القاهرة أو واشنطن.

اشتر أي سيارة من السعدود للسيارات من الآن وحتى ٣١ أغسطس وقد تفوز بإحدى الجوائز الكبرى: عطلة لشخصين وليلة أسبوع، شاملة تذكرة السفر والإقامة في أحد فنادق هيلتون العالمية والكثير.. الكثير من الزايا الأخرى.



التسعينات... عصر نيسان

بالاشتراك مع



## المسعود للسيارات

أبوظبي - هاتف ٧٧٢٠٠٠ - فاكس ٧٧٦٦٨٩  
العين - هاتف ٦٥٥٥٦٦ - فاكس ٦٦٧٨٢٦



\_\_\_\_\_



شعور متحد  
بالانتعاش



[illegible]







## سعيد صالح : حوالت افلام!



شارتلون وهيوستن تجد الأقلام اليهودية التحويل والهوى يخوض هذه الأيام - لصالح اليهود طبعاً - في محاولة مضحكة لتدمير - يهودا - الصهيونية سيمثاني.

الراقية المصرية في المنصبات التاج. والآثار حول موضوع إنتاج فيلم سيمثاني في ضوء عمله، شارتلون وهيوستن يقدم التفسير.

التي في القلم - هو الرأي الذي يقدم التوراة - وليس الإنتاج - متفلاً بين - مستعرضاً حياة الإتياء - في مصر وإسرائيل - مروراً بإسرائيل - وقد - من القلم - حيث تفتت حق إسرائيل في سنده وفي مصر وأنه في - وقد تفتت في الصك باربعته على غرار للقوة الصهيونية - وهذه - وهي كلاً للإسرائيل.

التي إحتجت للإزاح سبب ضخامة الضغوط السياسية التي - حيث قفلت الإزاح وقفلته الشجاعة وعجلت في الحل - يمكن - في الحقيقة الإتياء - والآن - في مصر - وبالتالي إيد موقف القلم الرافض التصور اللطيف في مصر.



هذا المجلد النفيس الذي أعده صاحب  
 كرامة الأستاذ الدكتور الأديب الأستاذ  
 الدكتور أحمد محمد عبد الحليم  
 قدّمه طبعاً للمخرج ناصر حسين من  
 المجلد جمال اسماعيل أن يحمل سعيد  
 ويقف به في بيوتاته كبرية الشاه  
 ورواها. ولكن ما أن وضع جمال زهير  
 سعيد في طاف البيوتات حتى  
 الإبر كرامة وقد سيق بالمثل ماخذاً  
 وهي تعمل وكانت تحدث: الكرامة.  
 يشارك سعيد في البطولة سيرة صدقي  
 وشادية عبد الحليم جمال اسماعيل  
 وتدور قصته حول عالم مطبعة يقوم  
 بسيرة نشاطه رجال الأعمال والوزراء  
 لجمال طه الخاصة.

«غير قابل للبيع»  
انتصار للموتى والأصالة في مزاد العصر

القاهرة - مكتب الاتحاد: كان الاحتفال بيوم المسرح بالمسارعة - في الخامس والعشرين من مايو الماضي - يوما لولائه للرواد الأوائل والنجوم التي أضفت الوفاء والالتزام العربي لأكثر من ٧٠ عاما. والوفاء والتفاني المسرحي ولعناشي السامية والنزاهة الأصيلة في مواجهة معاوى الكبر، وطرح كل شيء في الميزان من يدلع العيون.

وفي العام الفائت لهذا التقليد الخاضرى، - ناصم احتجاج الفنانة أمينة زرق على غياب يوسف وهبى عن قائمة المكرمى فى العام الماضى - أثمر اهتماما خاصا بالفتى الفئسان الكبرى من خلال العرض المسرحى الذى أخرجحه السيد زاهى، وكتبه وشارك فى إشاره حدى أبو العلا عم نجيب نجم وشواى خميس، ولحنه على سعد.

حاول المؤلف أن يطرش من خلال استعراضه لحرفة يوسف وهبى فى المسرح منذ تأسيسه لفرقة رمسيس عام

تصر المرأة على استعمار المزار، وتختار صورة يوسف وهبى التى تتصدىق للسوى الذى الراسى من الديكور. وفى مشهد يديع ووسط السخنان تخلفى الصورة، وتظهر صور أخرى لمسرى التنوير تتوالى أمام عطفاه، ولحنوا لا تتجش، ويظهر يوسف وهبى وحمدى غيث. ويرد على المرأة لمعيد لا الأفتان حجلته الشهيرة «عليك اللعنة».

ويروى العرض مشوار يوسف وهبى والتقاليد المسرحية التى أرساها، وتراجوح السفل بين السرد والشخصى لتقديم لقله بعزى عى «رشدى المهدي» وزكى عطفاه «معد توفيق»، وجورج أبضى، وأمينه رقت التى تمسب لثى دورها فى الحياة، إضافة لى مشاهد من بعض المسرحيات. وقطع المشوار محاولة لراة «شامية عبدالحميد»، لراه أحد الشباب «أحمد ماهر» لفتح لها الباب للشباب الترات والأنا بدوى «أنهم يعرفون قديمة هذه التكنون أكثر من

للأضادة، على تعدد ستويات الحركة، على التسلاى بين الجائين، والسكوى الراسى لتألى إضافة خشية المسرح. وأكمل رسم اللقى للتشكيلية للعرض، الرصائل الشهيرة فى العزى للباية، واللى آمد تلك شعبة من المسرح الفرعونى الذى ترجمه عن الهر وغلغلية صبحى شفيق وصافه شرح شواى خميس.

ورغم أهمية المشهد الفرعونى كمثال على عدم اقتصار المسرح الفرعونى على الدائرة الدينية وقوس العبادية، وتجاوزة دوره لمعادى لى المشاركة فى الأعياد الاجتماعية للفراقة، كما جاء فى هذا النص الذى وجد وقوشا على جدران آثار نندرة فى الصعيد.

ورغم التسكوى الجمالى والتعبير الحركى المتميز فى تقديم المشهد، لا أنه كان من الأفضل اختيار سرد سرعى أصح يؤكده من هذا المسرح من بناء صراح مؤرم، وليس كما بقال لحيانا صرح مطوس أو طواهر سرية ولماح

درامية، كما عاب العمل أيضا بعد فترات السرد لمطاعون عن يوسف وهبى مما أدى لى التراجع الأساطع خلالاه، حيث لم يكن مطوليا أن يقدم العرض على هذه البليات السوارة أنطهاى فى كتيف الاحتفال، وكان يجب للمطاعون التى اختارها من خلال المشهد التعليلية الحية.

**يوسف وهبى فى الخليلج**

إضافة لى أن الاحتفال بيوسف وهبى بهذه الصورة كان مبالغيا فيه. فمع الاعتراف برياياته وأهميته فى مسرة المسرح من بعد والى العربية أيضا خلال رحلته صعد الدول العربية لى التى ساعدت فى تعريف هذه الدول بالمسرح لأول مرة أو لتوسيق لى هذه للعرصة، كما بقول الفنان عبداله عبدالقادر فى كتابه «تاريخ الحركة المسرحية فى الإمارات» الذى نشر لى أن زمرات فرق يوسف وهبى وقامحه

رشدى وعلى الكسار للبصرة فى بداية الثلاثينيات كانت من المؤثرات الهامة للمسرح فى منطقة الخليج العربى.

مع الاعتراف بالفضل، إلا أن الصورة أيضا وبهجها الأخرى خاصة فى تسلاى المسرح وتطوراهم والفوج. ولأنه يكن للجال الاحتفالى والتكرسى يسمح بتقييم التجربة المسرحية لى وهبى بشكل عام، فهو موضوعى، فأنه كان من الأول أعضاء مساحه أكبر من الاهتمام للرواد الآخرين الذين ود تركهم عرضا خلال مسرح يوسف وهبى.

وبقلى فى النهاية للاحتفال قيمته الكبيرة فى تأكيد عى الوفاء والاعتراف بالجميل، وتنشيط ذاكرة أبناء المسرح اليوم ليعرفوا من يصلح ليكون قوة لهم فى التفتان، وشغل لفرق بىلا من الانتشال بالاضافة لفرقة رمسيس فى التوعية الحديثة عن تصديق الجمهور العابر من ضحايا المسرح للتجارية ومعلبات التفتينون.

أصحابها.

١٩٣٣، قضية أعرق... وهي الخط الذي يهدد التاريخ والتراث والقيم النبيلة أمام هوجة المعايير المادية التي اجتاحت الحياة العصرية، ودعاة البيع لكل أصل في حياتنا.

وبحسبنا عن الجنود... أكد العرض وحسما لما يثيره البعض من جسد أو تشكك... السجود الإصلي للمسرح الفرعوني، والله ليس من صنع الأقريق، وإن بدايته لم تكن أبدا بعد عام ٤٩٠ قبل الميلاد عندما عرض أسخيلوس أول تراجيدياته في أثينا، وهو ما جاء في بعض الكتب القليلة التي اهتمت بهذا الموضوع، ومنها «السرصر المصري القديم» من تأليف الفرنسي «أينري دويوتون» وترجمة وتقديم... ثروت عكاشة، والذي ضم ستة نصوص درامية فرعونية... حيث كشف عن تمثال لممثل مصري يعود إلى سنة ١٥٨٠ قبل الميلاد.

تؤكد المجموعة وبيئتها مندية حمدي التي ارتكت الحجاب مؤخرا واستمرت في نشاطها احتراماً لقيمة الفن، تؤكد بأن ما تريده صاحبة المزا، قيمة لا تتيا ولا تقدر بثمن، تريد المرأة بأنها علت الكلام وتهتم... «مافيش لغة العصر» الموافقة أو العار»، ويواجهها يوسف وفيه مرة أخرى من وسط الجمهور... وينجل حمدي فيث إلى ألافه «العقارب زحفته تنهشنا من كل جانب... معاني الحب جفت والفضائل... دولة الصياد عادت لا تبالي بحكيم أو شجاع... هاتك الحق الخرس الخطايا تتحدو كالغيايا بينما الخير عجوز أيكم... انه عمر الخرق للرقعة».

تريد المرأة أن تتحد... كلام احنا في زمن الواقع ما حدش يعاند التيارات... يتكلن الشبان... يتعد المراهقة بوقت وبات... سافه

الخطوط... مكتب الإتحاد:

افتحت الفجوة التشكيلية فاطمة أحمد العقل فعرضها الساس صمالة فندق البيوتون الخروطو الأسبوع الماضي... احتوى للعرض على عدد من الأعمال الفنية الجيدة التي قامت الفنانة فاطمة بانتاجها هذا العام وأبرزت فيها قدرة على التعبير وممارسة التجريب بلواو الكثرة وكفاءه والسمع والجلد... إضافة الى بصيرة... سافه

فاطمة أحمد العقلي:

ساعة بصرية لتحت



● عيسى أليوب

لا يزالنا يحبس، وهو ناضب ونسب  
مقاولوه، وقت تنازع مسؤولياته بين  
الوقفت للعتبة به كوسيط قائم بأمره  
للتربية وبين الأفراد الذين تستهويهم  
السماحة في الأماق.

أما في سوريا فقد نما هذا المسرح أقبيا  
وعسويدا، وتأسست له إركان وفرق  
ومثقلون وجسمور من الأطفال ونهوي،  
ويعود ذلك لاسباب عديدة منها، خروج  
مئثلين من العهد الماضي للبحث  
مختصين بالتوجه للظلم، وللوجود  
منظمة الطلائع التي تحتضن جميع  
أنظمة سوريا في المرحلة الابتدائية و  
مظالم تعمل مع الأطفال خارج الحصص  
الدراسية، وبأساليب فنية متقدمة،  
للمرح من أهمها، وكسب في الشرف أن  
أكون -ويدة سبعة عشر عاما- مسؤولا  
عن مسرح الأطفال في سوريا، اتعلم في  
الأطفال وأخاطبهم، وقد قدمت لهم أكثر  
من أربعين مسرحية مثقلة الأطفال وعشر  
للراشدين، كان مثقلون مخترون  
لمسرحيات، كان آخرها مسرحيتي السجادة  
وجحا والحمار.

○ سمعت لك تصد الأعداء مسرحية  
جديدة للأطفال فلما علمت عن جديده هذا؟  
○ ○ الأطفال يملكون من حضور  
مسرحية واحدة لعلهم لا يفهمون، وكذلك أنا  
لأن القلوب لا تنضج مثل الأطفال من لذة  
الوق في الشائنة، فأنها لن تصل أبدا.  
لذلك السجادة مسرحية جديده في كل  
عام، والحبابة الجديدة، جديدة في  
مضمونها وجديده في شخصوها، وطريقة  
أخراجها، وسوف يتبع طرح عدة أسماء  
للمسرحية بخلاف الأطفال واحدا منها عشت  
كما ألهذا.

○ ولهم سبق أن قدمت بعض أعمالك  
المسرحية في بلدان الوطن العربي؟  
○ قدمننا مسرحية "الزمرعة"  
ومسرحية "الاحتفال"، في الشارقة، وقطر،  
"فغوى" في بداية العام الدراسي أن تقدم  
مسرحية جحا والحمار، في أربعة من  
البلدان العربية تلقينا منها دعوة لذلك.  
○ لكن أنا توجد دائما في سوريا  
وإنما الأطفال؟

○ يتنرد بين بعض المشغلة  
الدخول إلى عالم الظلم، ويتنرد الأخرون  
بإرتفاع أجور الطباعة التي لا تتناسب  
والسعر التجاري لن كتاب الأطفال، وكما في  
الشرق تلكه في إنتاج الأغانى، كما أنه  
ليس من السهل أن يقني المطرب للأطفال  
ويقبله الأصعب، فلما أنا دائما، لمجد جيل  
الاحتفالات الصعبة، فأنما أنا مضطرب شيئا  
يصعب اقتناعهم به، لأن حججه تعتمد  
على خاصة قد لا يجدونها في أجديدتنا، ولا  
في أمة البنية.

○ في أمة البنية.

○ وسائط الاتصال الجماهيري في ويزارتي  
الإعلام والثقافة، تعبري لن عن حيواتنا  
أقاربهم بأخبار القدس، وأطواقا وأترامهم  
من دون تورية، ويعد ذلك تأتي الجائلا  
في نوب كثيرة وأصيلة وكريمة، وأما أعني  
بذلك مصانرة الجديده، بل إنه الله  
بشرط أن يكون الجديده جديدها، والتطور  
منه مستعدا.

○ هذا الجديده في الأغاني كيف تنظر إلى  
مسئله؟

○ الأغاني "الرخيصة" تحمل بذور  
موتها في جسداه، فإن أغاني أيام زمان،  
ومنا تسمع الآن؟ العديد من مغربي  
السوق، يرزبون شغاهم في للأغاني  
الغنية بأغنيات العملاقة وديع الصافي،  
وأهم كلهم وفريد الأطرش ومغرمه.

○ إننا نلاحظ أن طغى لهم جرس الأناذر  
الحقيقه وجديدها، علمهم يفتقرون إلى الرسالة  
والتحفة للظلم والفنانين.

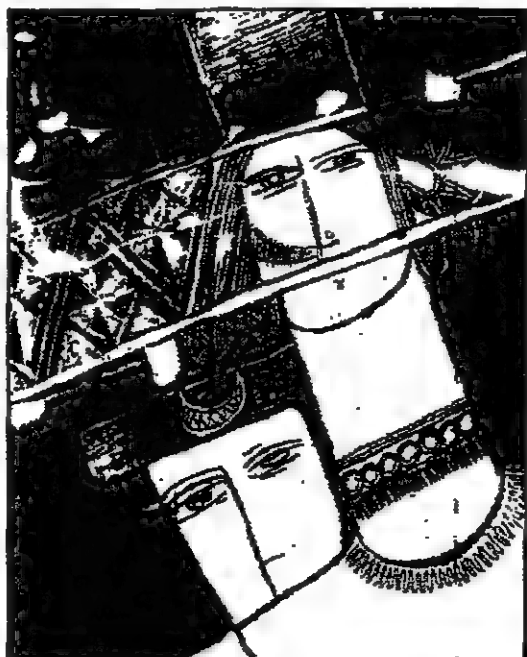
○ بعيدا عن فرضي الأغنية العصرية،  
أقول بأن الشاع لم يبدع ألبان السود  
الابرين في الجاه أغنية معينة، ويأتي  
المطرب ليحسد هذا الأمر، فهل إن هذا  
اللقاء يتم دائما أثناء ولادة الأغنية؟  
○ ○ أن تحاول تحسس الأناذر عند  
الشاع ثم يليه للحن الماطرب، لكن  
الغنائية كما قلت سابقا هي نتاج جماعي،  
فالتأليف كان أول، والوسيعي لحن آخر  
والأداء شائلا، ولكي نلاحظ الفصل  
وتضيع الأغنية، يصهر المبدع والفرقة  
موهبتهم قبل ولادة الأغنية ويظهرها  
للجمهور ولتأني أسبوع قديم اليت  
جنايته، وهذا إن يدم.

○ سمعت من خلال لقاءاتي المتكررة  
معك، أعجابك بمسرة التجربة الفنية،  
فلما لم تحاول لتجريب الأسكتش  
الغنائي، وأين أنت من المسرح الغنائي؟  
○ الرحابة مدرسة عظيمة مات  
مديرها ولم يعد للظنون والتلاميذ  
يلتزمون بالوام، وأنا منذ أن كنت تلميذا  
في صف الحصانة بمدرستهم العملاقة،  
أولف أن تجربتهم لن تتكرر إذا  
فصايلها سوء. أما عن المسرح الغنائي  
فأهوه فاسحي، لكني استطعت أن أجسده  
في المسرح، اتني وحيده، وقد كانت اليد  
السواصة تصفق؟ لكن عن ذلك أسمعتم  
بعض مسرحيات غنائية، وأخرى  
للأطفال لكنها ومضات عن طريق طويل،  
بين الوضوء والأخرى سنوات.

○ طبلا أتيت عن ذكر مسرحيات  
الأطفال، أود سؤلك، أنا في وصل مسرح  
الأطفال في سوريا؟

○ العمل مع الأطفال من خلال  
المسرح الموجه لهم هو زراعة في أرض بكر،  
إن مسرح الأطفال في الوطن العربي، ولد  
في أمة البنية.

فاطمة أحمد العقيلي:  
سابقة بصرية لاجتماع



التي اتخذتها الفنانة العلي، عندما تناولت موضوع أحد تشكيكيات جعلها تيسر للرأفة في تعدد انماطها البيئية والثقافية، من مآتها من الكشف عن تجليات القهر الذي يتعرض له المرأة وفقاً لواقعها التاريخي، ذاك المرأة العربية والمرأة الإفريقية، الريفية والبنية، والمتعلمة، إلى آخره. من هؤلاء النساء دخلن قوافل وعصية وحلزونية واقعة إفريقية وآراء الأرباب المختلفة، مما جعلها تدخل داخل نقوش تحس بداتك داخل نقاشها ملونة من النساء نوات العيون الناضجة بالفجعية والرائية.

والفنانة قاضية احمد العلي من الفنانات نوات الفنون النسائية. فبعد تخرجها في كلية الفنون الجميلة والتطبيقية بالخروطوم عام ١٩٨١ استطاعت ان تخرج عددا من المعارض والاعمال الفنية. فبالاضافة الى معرض تخرجها اشركت عام ١٩٨٢ في معرض جماعي بكلية الفنون. وكذلك في اعياد الاستقلال في يناير ١٩٨٧ واقامات معرضا بالخروطوم وآخر في جامعة الجزيرة بمدينتي، واشتركت في ورشة عمل ومعرض جماعي مع الفنان الاماني ايفان كوشماير عام ١٩٨٨. هذا بالإضافة الى عدد من المعارض بتقاليد السودان المختلفة.

**معاوية البلال**

طوم - مكتب الاتحاد:  
 تحت الغفلة التشكيلية فاطمة  
 لعلي معرضها السادس بمساحة  
 الهيثون للخرطوم السبع  
 احتوى المعرض على عدد من  
 الفنية الجديدة والتي قامت  
 فاطمة بانتقالها من العالم  
 فيها قدرة على التجديد  
 بسبب التجريب بالواد الفنية  
 والصمم والجد، إضافة إلى  
 بال والألوان، الباكته، والأنكال  
 والحزونية التي تظهر فيها  
 موضوع حمدي في قضية مرفقة  
 تتركز على لحظة ضروية  
 ، لأنها موضوع الشعر والمناظرة  
 هذا نجد الفنانة فاطمة العلي قد  
 مت أدوات وأشكال جديدة لإبراز  
 قديم متجدد دائم الحيوية إلى  
 فوضع قهر المرأة، ولكن قد أبرزته  
 السانحة بغية اللون والشكل  
 لغة تعبر عن صمت متناجس  
 جدم الروح.  
 رسم المرأة أفاعلتها وتعقيدت  
 وأن تلك أفاعلت النباش بهذه  
 الدائكة ذات الصدى للفرع،  
 عقق هذه الأعمال كابدج وكفكر  
 وأتت الحركة التشكيلية  
 فوضع عمود، والتي تراجعت  
 عاتيا حول قضية الأصالة  
 مرة كثيرا على الرغم من أن هناك



## نور الشريف ابو الرجال



الفنان نور الشريف يقف حاليا امام الكاميرا لتصوير أحدث أفلامه «ابو الرجال» حيث يؤدي دور «زكي» رجل الحي الشهم الذي ينهم ظمأ بجريمة لم يقتربها وعندما يبرئه القضاء يعتقد أهالي الحي أنه يتناقض وأنه يتظاهر بالبطولة بينما هو يضمر الشر في داخله. يشارك نور في هذا الفيلم للمثلة سهير رمزي والممثل جمال اسماعيل وعبد المحرم اما الاخراج فهو لأمجد السباعي. قصة الفيلم مأخوذة عن المسرحية التركية العالمية «وحش طوروس» وطورت لتتناسب مع البيئة المصرية في قالب اجتماعي وسينمائي عصري. نور كان قد انتهى منذ أيام من تصوير فيلم «شرح في جدار الزمن» بطولة مديحة يسري وصالح ذو الفقار وسلي خطيب.

## مادونا لعبة بيسبول



بنات صالات العرض الأمريكية عرض آخر أفلام للفتية الأمريكية مادونا والذي يحمل عنوان «فريق من تقنين» حيث جسدت مادونا في هذا الفيلم دور إحدى الفتيات اللواتي يعفن العزم على تشكيل فريق البيسبول عام ١٩٤٣ حين كان كل اللاعبين من الرجال يشاركون في الحرب العالمية الثانية. يشارك مادونا البطولة في هذا الفيلم للممثل الكوميدي توم هانكس في دور مدرب الفريق مع الإشارة إلى أن توم يعتبر في الولايات المتحدة اليوم من أفضل الممثلين الكوميين على الإطلاق. كما يشارك في البطولة الممثلة جينا ديفيز. موسيقى الفيلم لهنري زيمر اما السيناريو فكتبه لوريل جاتس والفيلم سيكون من الأفلام الكوميدية الخفيفة.

## أوليفيا : فشل متواصل



الفتية - الممثلة الاسترالية المشهورة «أوليفيا نيوتن جون» التي أبدعت في فيلم «غرين» مع جون ترافولتا، تواجه هذه الأيام أصعب المواقف على كافة الأصعدة.. فبعد فشل مشروعها الاستثماري في قطاع المبسوسات وفشل جولتها الختافية في الولايات المتحدة حيث لم تلاق أقبال الجماهير على حضور حفلاتها، فوجئت أوليفيا ببعض الآلام في صدرها مما استدعى زهابها إلى الطبيب الذي أكد أصابتها بسرطان الثدي وأشار عليها فوراً باستئصال الثدي. أوليفيا تقول من قراشها: «هن استسلم للمرض.. سأقاوم لأرد الجميل لزوجي وسأستلم الإرادة الصلبة من ملايين النساء حول العالم اللواتي نجحن في قهر المرض».

● أوليفيا نيوتن

AL ITTIHAD

الاثنين ١٨ صفر ١٤١٣ هـ - الموافق ١٧ أغسطس ١٩٩٢ م

## مذكرات الفنانين .. حقائق أم أثار؟

## فريد الأطرش: صوت اصيل من جبل العرب

# أشياء مؤثرة وأفلام استعراضية مأين حيفا والقاهرة

### حلقات يكتبها: جان الكسان - دمشق

الحسين، والتي لعبها محمد سامي حافظ، أحد المتخصصين في علم الموسيقى تتناول فن فريد الأطرش ووجد في حياته الفنية أربع مراحل متميزة:

#### أربع مراحل

ويلاحظ الباحث أن فريد الأطرش اقتبس للرحلة الأولى من إلهام الأفراح ومناصب الطرب التي عاصرها منذ ولادته في جبل العرب، إلى جانب اللؤلؤ المصرية التي أعجبه منذ البداية وخاصة مواويل محمد عبد الحليم، ومحمد العزبي، ويقال أن فريد الأطرش غنى لأول مرة على المسرح أغنية قومية للشاعر حبيب جاماتي يقول مطلعها:

حق الجهاد عن الحرم فرض على كل الأدم

كانت استوديوهات مرحلة التهديد من فريد الأطرش أكثر من الإلهام البنائية والسورية والمصرية والديوانية، وقد استطاع بعد مرحلة فنية شاملة أن يجد لنفسه عام ١٩٣٤ أسلوباً خاصاً في التلحين والقضاء وكانت الطريقة التلحينية لديه في تلك الفترة بمثابة اغنيات عاطفية من اللون القصير الممتع مثل «أحب من غير أم» و «يا ليتني طبع على حبالك» و «أفوت عليك بعد نص الليل» وغيرها.. وهذا أسلوب جديد يستند على مطابقة نغمة اللحن وفق كلمات الأغنية، مما ساعد على تخصص الأغنية العربية عامة - والمصرية خاصة من التلحين القديم القليل والمثل في الإبداع.

الرحلة الثانية هي مرحلة السينما التي بدأت بفيلم «انتصار الشباب» حيث تميزت أغانيه بطابع شعبي شرقي يضم إيقاعات واضحة وكانت معظم الحان فريد الأطرش تأخذ طابع الأوبريت «شعر فائق» أو أكثر لكل أغنية بالإضافة إلى الإلهام التصويرية والفنانية والرافعة منتقلة من موسيقى التلحين إلى الموسيقى الخشبية. وكان يضع الحاناً لغيره ليعمل على تسجيلها في تلك الفترة هذه الإلهام لتعملها أو كرسماً فنيًا يصل بعد إلهامها لحاناً إلى سمين عز، وكان قد قبل ذلك بفترة قصيرة على أنه العود لصاحبة اغنياته والحناءة والفولكلورية.

أما أفلامه فهي: انتصار الشباب، أحلام الشباب، شهر العسل، جمال ودلال، ما الحشر، حبيب العسل، طبل الفدوى، لحد انت، غريته هائم، آخر كعب، تعال سلم، متكوش لحد، عابرة أنجوز، حياة حائرة، لحن الخلود، لحن حبي، رسالة غرام، عن الهوى، قصة حبي، إزاي انسان، وعدت حبي، أنت حبيبي، ماليش غيرة، من أجل حبي، شاطيء الحب، يوم بلا جد، رسالة من امرأة مجهولة، حكاية العمر كله، الخروج من الجنة، الحب الكبير، زمان يا حبيبي، نغم في حياتي.

في المرحلة الثالثة من مسيرة فريد الأطرش الفنية، وهي مرحلة فيلم «حبيب العمر» انقلب في صياغة أغانيه ليحان وإيقاعات شرقية أصيلة دون الاستعانة بالحناء السورية من موسيقى الفلين، كالافتتاحية للموسيقى في الفيلم والتي استلقت في عزها من دقائق من أناة أو كرسماً تجمع آلات أوروبية وشرقية في أن واحد، كما تجد أن موسيقى «رقصة العبيدة» في فيلم «ماير الانتقام» ذات شاعرية



#### فريد الأطرش

الرحلة الأخيرة من حياته، ولكنه أثر الصمت واكتفى بما عمل على صديقه الصحفي من يوميات تكديده... ومع هذا فقد فوجئنا مع الاحتفال بالذكرى الخامسة عشرة لرحيله «١٩٩٠» بإسراء انتشار مع إشراقة بأنها «تداع لاول مرة» والمعروف أن فريد الأطرش مات عام ١٩٧٤ من هذه الأسرار.

تعاقد الموسيقار محمد عبد الوهاب مع فريد الأطرش عام ١٩٥٠ على بطولة فيلم من يوميات تكديده، ورشح المخرج حلمي رفلة لإخراجها، وقصته مقتبسة من مسرحية شهيرة لبيديع خيري وأجيب الريحاني وهي «حسن ومرقص وكوهين» مع إدخال تعديلات على شخصية البطل الذي تحول إليه ثروة من حيث لا يدري وأسد فريد الأطرش في الفيلم دور جرسون مقي.

وفي الوقت نفسه تعاقد على بطولة فيلم آخر هو «دنيا معاك» الذي أصبح «تعال سلم» وتنافس في مقدم الأجر وسافر إلى باريس للاستجمام قبل البدء بالتصوير.

وفي باريس قرأ في جريدة «أخبار اليوم» خبراً جاء فيه أن محمد عبد الوهاب قرر تشجيع لؤلأه الجديدة والشابة لأثراء السينما المصرية وفي هذا الإطار تعاقد مع فريد الأطرش فغضب فريد الأطرش وفسخ العقد مع عبد الوهاب وأقر أن يخوض الإنتاج بنفسه فقدم عشرين فيلماً من إنتاجه.

تقسم فريد الأطرش إلى قسمين: الأفلام التي انتجها أو ملأها لنصائب الفخر في استوديوهات القاهرة في الأفلام الأخيرة التي صورت في بيروت، وهي ثلاثة أفلام: الحب الكبير، نغم في حياتي، زمان يا حبيبي. والأفلام الثلاثة مقتبسة من قصص عالمية.

هل هي أسرار  
على الرغم من أن فريد الأطرش قال أنه أراد أن يعيد كتابة مذكراته بعد تلك التي أملاها على نويل لبيب، ونشرت في حينه، فإن ما كان يريد أن يقول هو أن لديه أسراراً كان يريد الكشف عنها، وخاصة في

## كل اثنين

### أين مواهب الصغار

يوجد في مهج وزارة التربية والتعليم خصص خاصة للتربية الفنية والفكرية ونشاط الصحافة والكتابة والخط العربي، وتوجد في المؤسسات الثقافية مراكز ثقافية للأطفال ومراكز حرة، وفي جميع النوادي الرياضية والفنية هناك برامج ثقافية وفنية. وتنظم جهات خرة في الدولة مسابقات وتقام معارض للاشغال الفنية والرسم والاشغال اليدوية. بعد هذا الاستعراض السريع نسال بكل برارة: أين المواهب للبدعة، أين القدرات المتميزة للأطفال، ونحن نقول أطفالاً فناناً فني من ٧ إلى ١٣ سنة أو أكثر لتتمتع بعض سنوات من مرحلة الإلهام. هذا السؤال اتناح لها القرص لآيات دواتها، تقول هذا الكلام ونحن نرى كل لحظة أكثر من صف يسقط على رقاب الأطفال. سوف مسترة بعضها لتحمل مسؤوليته كرجال الإعلام ولتقنين وإبداع. والبعض الآخر نرصده ونحن مكتوفي الأيدي والمشتغل بالانفتاح الإعلامي والتجسد باستقبال برامج الأقمار الصناعية.

هل هناك مواهب مبدعة ومتميزة؟ بالتأكيد، ونحن ونثق بوجودها، وهي بحاجة إلى لسة حنان ووقفة تأمل تتجسد خطوات عملية لرعاية هذه الفئة التي تبنى عليها كل المجتمعات أمالها. ونحن لا نتحدث عن المواهب الفنية أو الأدبية، هناك مواهب علمية عملية يجب أن تتاح لها الفرص لآيات دواتها، تقول هذا الكلام ونحن نرى كل لحظة أكثر من صف يسقط على رقاب الأطفال. سوف مسترة بعضها لتحمل مسؤوليته كرجال الإعلام ولتقنين وإبداع. والبعض الآخر نرصده ونحن مكتوفي الأيدي والمشتغل بالانفتاح الإعلامي والتجسد باستقبال برامج الأقمار الصناعية.

أنور الخطيب

## مفاهيم فنية

### التكوين الجمالي للانتقال في السينما

الانتقال في السينما من مشهد إلى آخر سواء كان بانزج - أي انتقال نهاية المشهد السابق مع بداية المشهد اللاحق - يحدث بسحب للشهد الأول من الكادر في ذات اللحظة التي تبدأ فيها طلائع المشهد الجديد في غزوه، أو بالاقلام التدريجي والتدريج تماماً قبل الظهور التدريجي والسطرة تماماً للمشهد الجديد، أو بالقلب - قبل صورة وتبديله بداية المشهد الجديد على ظهرها، أو بالسحب - سحب صورة من إحدى أطرافها وإظهار أخرى من المشهد الجديد، أو بالقطع - كل نوع من هذه الانتقالات تحسب وتحتسب دواع جمالية أو درامية. ولكن السيطرة الفنية الجمالية للانتقال هي التي تميز الفنانين. وهذا يقال للتكوين الجمالي للانتقال وهو يعني ضمناً التكوين الدرامي أيضاً. فالتكوين الجمالي للانتقال لا يقتصر على التكوين الجمالي أو الدرامي للفترة الثانية من سياق الفيلم في حال ارتباطها عضوياً بثنائي أو ثنائي من طرف الانتقال. لا وجود لفكرة متفرقة في الفيلم حدث أن الفيلم كل عضوي. لابد من وصل الأفكار ونسجها بحيث تنتج كلاً جديداً هو الفيلم. ولهذا فالانتقال من وحدة درامية إلى أخرى ينبغي أن يكون عبر جس لا يشعر المشاهد خلاله بفترة تقطع تسلسل أفكاره. هذا الجسر هو الفكرة التي تربط بين مشهور أو جوهري أو شكل أو مظهر لفئة في نهاية المشهد السابق وجوهري أو مظهر لفئة في المشهد اللاحق. وهذا الربط قد يكون بالتمائل أو بالتضاد أو بهما معاً. وتاريخ السينما مليء بالتمناج المشرقة، ولذا في الأفلام يوسف شاهين الأمثلة الحية أن قهرنا مشاهدتنا على الأفلام العربية، وفيلم المومياء لراحل شادي عبد السلام كله مبني على هذه الجماليات وهي من أسباب خلوه. والانتقال اللبني على التماثل، أي التشابه الشكل الذي يجر للمشاهد الخاير يضرب له مثل مشهد العمال حين خروجهم من للصنع في كتل بشرية متلاحمة في إحدى روائع فنان السينما شاري شابلن حيث كان المشهد الذي يل ذلك مباشرة مشهد لشباب في طريقها إلى النيج. وقد يكون الانتقال مبني على التضاد، أو التماثل والتضاد معاً. وقد يكون من طريق التماثل أو الجملة للسووعة أو المتكثرة. وقد يكون الانتقال تضاداً أو تماثل المزاج العام للمشاهد السينمائية استناداً على التحكم في درجات الإضاءة والصوت أو اللون وفقاً لاحتساس السينمائي المنشود.

عزالدين هلاي



ان سيارات الفئة السابعة من BMW تحفة فنية رائعة حقاً، فهي في جميع مواصفاتها، تقدم لكم القصة في الراحة والأمان، وآلة تحكم لكم إبداعاً يضيق بعداً جيداً لاستوديوهات التمتعة في التصميم الداخلي المثالي، المزيج الموح الذي يبرز للربح عالمياً داخلياً خاساً من الهدوء، معزلة تصامم من الضجيج والحركة. أما نظام ترفيه السيارة فهو إبداع ومثل

تتمتعكم كبراً في عالم السيارات، حيث يبرز لكم إمكانية ترفيه (ص) السيارة دون جهد أو عناء خشي في الأماكن الضيقة والمظلمة. الفئة السابعة من BMW، مستويات عالية من الراحة اكتسبتها صفعة الخفاعة.

القمة في متعة القيادة

أبو ظبي موتورز  
٥٦٢٤٦٨، ص.ب ٤٦٤٦٨، أبوظبي، هاتف: ٥٦٢٤٠٠، فاكس: ٥٦٢٢٣٢

## الجمهور يعود للأفلام القديمة لن اتحدث لاحد عن حياتي الخاصة

القاهرة - مكتب الاتحاد: في فترة ازدهار السينما المصرية، قبل أن تيسط «سينما المقاولات» سيطرتها على هذا القطاع المهم، كان حضور الفنانين هند رستم، من بين العديد من الفنانين المصريين، متميزاً بالعباءة، وكانت هند رستم اشتهرت بأدوار الإغراء والفننة، لكنها تنتقد بجرأة الأفلام الخلية والرخيصة، وتقول إن أدوارها في هذا الميدان تأتي ضمن قصة ورواية وهي بذلك تختلف عن شادية وفاتن حمامة ومماجدة وغيرهن.

وتعوديتها إلى لوجر زملائها وزميلاتها عن أفلامهم تلك الفترة، تقول هند رستم: «إن أغلى أجر كان خمسة آلاف جنيه، وضربت الفنانة ليلى مراد رقماً قياسياً بحصولها على ١٥ ألف جنيه».

وتتحدث هند رستم أوضاع السينما المصرية حالياً، فتقول إن الفنانين يعتمدون على الإعلانات «فلا يوجد فن ولا توجد أفلام».

وتتحدث هند رستم أوضاع السينما المصرية حالياً، فتقول إن الفنانين يعتمدون على الإعلانات «فلا يوجد فن ولا توجد أفلام».

ولا تريد هند رستم أن تكتب مذكراتها «لأنها ليست شغفتي.. كما أنها حياتي الخاصة» وتقول أنها حالياً مهتمة بأسرتها وببنتها وإبنتها.



[ ۴۸ ]

ولأن هذا هو موقف المنهج الإسلامي  
من آيات الجلال والجليل المبسوطة في  
الكتاب، ومن صفات الحسن والبهاء  
المختصة للإنسان في هذه الحياة، كانت  
محنة القرآن الكريم للناس في اتخاذ  
العلم عند كل مسجد، إلى الرقعة  
المنزلة وعقد القرآن بين التزيين وبين  
دعاء الله والمثل بين يديه، كسماها  
التزيين، والصلابة، فكره الله سبحانه  
وتعالى... وبإحدى أقدار خدائهم عند  
كل مسجد وكثير وشيوخه والراشدين  
الإمام المسلمين، قل من جود زينة الله  
في العلم...

مخبرين سر وجعل نرجس مظلوما  
 وكريما وجعلها - لا ينسى قط - مظلوما  
 وقهرها وصبرها وسهرها... ١٧٥  
 والغيث والجميلة نعمة لا يقف المسلم  
 أزاءها عند منعقتها **الملاية** - وجعلها  
 ولما بقي فيها **الغانيات** **الجمالية**  
**الزويج** **الجديد** وفي الحديث التي يبريه  
 عمر بن الخطاب رضي الله عنه يقول  
 الرسول - صلى الله عليه وسلم - :  
 استجد ذوبا فليس، فقال بن يبيع  
 ترفوها **الجمال** الذي **الاسم** **الاسم** ما أوزي  
 به عوني، **الجمال** به في حياتي، قد عد

والقدّمين الإسلام ما بين طلب الجهاد،  
الاستماتة به، عندما يحكمه الاقتصاد  
الاعتدال، وعندما يكون شركراً لاعتد  
إلهام هذا الجهاد، وبين «الكبر» الذي  
يُهمّنه الإسلام، وتوعد مقريته...  
تعالوا فاستمعوا لرسول الله صلى الله عليه  
وسلم في الحديث الذي يريه إليه  
سعدود - لا يفيض النار من كان في قلبه  
نفاق من إيمان، ولا يدخل الجنة  
من كان في قلبه مثقال حبة من كبر...  
وهذا ذلك قال جل: ما رسول الله، أني

بقـد قـتـي

# يـلـود رـا مـا غـنـيـة

القاهرة - مكتب الاتحاد: يتميز المخرج سمحت السباعي بيقفه معرفته للظلال الغني الذي يمكن أن يتحرك فيه حيث تتبلور امكانياته التعبيرية بشكل أكثر وضوحاً وتماسكاً. والواضح أن اختيار السباعي لقصة فيلم «أدلة الأية للسقوط» كان يقصد به تحقيق أكثر من مستوى درامي لكن في قلب تقليدي يتجنب مضاعفات التجريد أو التجريد وبتلك الطريقة فإنه يقف على أرضية صلبة وهو يتعامل مع الموضوع.

ومعاصر نخسليم من الوات شجيميل  
يدخل السباي الى ايمه الشجرية مملعة  
ابورسما تفقيح وجبيلة وقطعة شجره في اعمال  
وامر اسل حكمة كبر برباع ايمه اسل  
في اركب لوراب، ويحك شرباك لك  
شجوع على اركب لوراب، من علاله ليهما  
لأرأة فانه لا يركب ليهما من علاله ليهما  
علبة تاتوي اركب ليهما، لكن جهوه هذه الاثوية  
يتناويز على غير من الرقة والشافلية يبعها  
شجيبك لعاقة جرسون متواضع عزف على  
اوتار قنبا.

والسباي، يقدم لك العلالة يسلاسة  
والشجره اثني سبالين عن فهم عريق  
اسكوبوجية اركب من اهل الطران وغير الاثام  
الماح الطخ لفضانة كبريا وفننا  
كعبالعزيز مخزون. وعلى حين تبدو هذه  
العلاقة نقطة تحول سعيده في المسار اللص  
الذي اتخذته ظروف الشخصيه فان بطالتنا  
تلتحق للحيايل بنهج جديد طلبا لاسادة  
حقايقه نابعه من قيمة الشرف والعفة  
والكفا.

في مجال مشاريع: الاعمال الزراعية والحيوانية  
تخصص: شبكات ري  
لتقديم: ورؤهم مشروع: شبكة ري وتجميل لطريق مطار العين  
وجيسى السليمات  
يمكن الحصول على وثائق المناقصة من مكتب السيد / نائب مدير  
البلدية للشؤون الفنية مقابل دفع مبلغ: ١٥٠٠ درهم الف  
وخمسمائة درهم غير قابل للرد اعتباراً من يوم ١٩٩٢/٨/١٧  
او اقدم لتقديم العطاءات السعنة العاشرة صباحاً من يوم  
١٩٩٢/٩/١٤ الى لجنة المشاريع العامة «دائرة التخطيط» ابوظبى  
ص. ب ١٢ ب

جمعة سعيد حارب  
وكيل دائرة البلدية وتخطيط المدن بالعين

**دكتور محمد عمارة**

في الشوب الذي أخلق - أو أسأل، التي - تصدق به، كان في ذمة الله تعالى وفي سوار الله وفي كف الله حيا وميتا - حيا ميتا - حيا وميتا - «١٢» قللنا في اللقطة للمادية» و«لتجمل» كذلك... لقد قال رسول الله، صلى الله عليه وسلم، لعمر بن الخطاب، ولقد رآه ليس وليا جديدا، وليس جديدا، وعش حميدا، مت شهيدا يترك لله قرعة عين في الدنيا الآخرة» (١)

١- في قوله تعالى: «وَلَقَدْ رَآهُ لَيْسَ عَلَيْهِ كُفً يَوْمَ تَوَلَّى» (البقرة: ٢٥٥)...

الدعاء له: «اللهم جعله وادم جماله».

الهنو أميش

«امرأة آيلة للسقوط»..

**بـالإحتفادات الفنية**

ان يتحرك فيه حيث تتبول امكاناته  
 للسقوطه كان يقصد به تحقيق أكثر  
 فانه يقف على ارضية صلبة وهو

نكن هاهو الرجل الذي ليقف كل تلك الال  
 يفرق في هاجلة الايمان للدمر لحد يعجز معه  
 عن سداد اجرة القلفة الامر الذي يضع  
 الرغبة للتمسرة في اعناق مسلحي البيت  
 عروشه مستقره لانه لا يستطيع ان

يقض عليها بتهمة القتل العمد المقتن  
 بالسرقه حيث تمكن الشاقيان من انكار مهمة  
 القتل انكارا تاما والصقاها بها  
 وتتالك كل الشفوف عن تلك لثارة حيث  
 تقسد كل لثة برامتها وتتمرض لحكم

الذي يسمح باستجباب مغزاه وادراك السعي  
 الحثيث لهذه الصخفي (محمود حميدة) نحو  
 البات برامتها بعد ان اكتشف مدى تجنيه  
 عليها  
 لكن السبعاني يروع في تقديم معاناة تلك

عناصر جديدة من القوات المسلحة  
تدخل الساحة في أزمة الخصبة مباشرة  
أمره السابق - وفيه تساهم في أعمال  
جارية أخرى - شمس سرسلان صاحبها  
هي أصل محبته ثم يراعى لأفكاره  
التي تشبه له لفتة، ويحكم ضياع تلك  
الفتنة لا مانع لديها من علاقات حميمة  
بأهله معتمداً على نفسها. لكن جوهر هذه  
الأنوثة  
تتمثل في الرقة والشفاقة يجعلها  
تستجيب لعاطفة جرسون متواضع عزف على  
وتر قلبها.

والسبايح يقدم تلك العلاقة يسلمة  
والإقتران الذين يبالغون في فهم عسيق  
من هذا الكبرياء وغير الإباء  
المنع لفتنة شمس سرسلان  
وعلى حين تبدو هذه  
العلاقة غريبة من حذور. وعلى حين تبدو  
تأخذها ظروف السبايح فان يطلعت  
الخصبة فان يطلعت  
جديد طلبا لسلطة  
قيمة نائمة من قيمة الشرف والنفق  
الخاص.

شمس \*

محمود حميدة \*

ای فسط

**الهوامش**

١ - حوار مع مؤلفة كتاب الف عام وعام على المسرح العربي - تمارا بونتستينيفا - أجراه معها - نوفل ثيوف - مجلة الحياة المسرحية السورية - العدد الرابع ١٧ - ١٨ لعام ١٩٨٤.

ب - الف عام وعام على المسرح العربي - تأليف تمارا بونتستينيفا - ترجمة توفيق المؤمن - دار الفارابي لعام ١٩٨١ ود. ط.

٢ - عقيدة المصنعة العربية - يمينو النوضه - مجموعة مؤلفين عرب وإجانب - إصدار وزارة الإعلام والثقافة لعام ١٩٧٧.

## «شاطيء الأطفال الضائعين»



● من الفيلم

باريس - صلاح صلاح:  
السر في قوة فيلم جلال فرحاتي لا  
يكن في فكرة القصة وأصالتها فقط،  
بل قرابة العشرة أشهر قام معهد

في تلك من الملح، وحتى تتدارك الحائلة  
 القضيحة تتظاهر من لدن الماعز  
 بإثابة الحمار، وتعمد إذ الضألة لا  
 تقدر على تحمل رؤيته ظلمها مع غيرها  
 ففعلن أسومتها للفظل اسام كل أهل  
 القرية.

لا يمكن من القيلم مفاجأة رغم كثرة  
 - ١٢٥ -

الشخصيات». العربي في باريس.



## المجود الأبرز كان الماجدي بن ظاهر

## حول الشعر النبطي في دولة الإمارات العربية المتحدة

بقلم:

أنور حمدان الزعابي

قائل جيل وسامع صوت  
أمراد وكهرام يموت  
قصه وسواها يبسار  
غرق وعقد له باروت

أيضا من الملاحظ في الشعر الشعبي دولة الإمارات، أن بعض الشعراء يأتون بقصائد غالبيتها ما يكون مضمونها خليطا بين اللغة العربية الفصحى واللهجة المحلية السارجة وهذا مثال من قصيدة الشاعر علي بن محمد بن قمبر:

يا أخينا صار في قلبي غرام  
قد بلاني من سنيات جدام  
من غزال صاد قلبي بختيال  
ورماني يوم أنوي بالسهام  
بنواظر صوبتني في الحشا  
مثل برق لاح في وسط الغمام

والقصائد النبطية في الإمارات تمتاز بسعة الوصف وبقدرة الشاعر على تسخير الكلمات في قالب درامي متسلسل الوقائع والأحداث، حتى أن القارئ أو المستمع يتخيل أحداث واقعة القصيدة وكأنها شريط سينمائي أمامه، وإن دل هذا فانما يدل على قوة وجزالة المعنى لدى الشعراء الأقدمين في الدولة.

والشعر الشعبي في دولة الإمارات نوعان: النوع الأول وهو من البيئة البدوية، والنوع الثاني من البيئة الحضرية. والفرق بينهما هو أن الأول يمتاز بقوة المعنى وطلاقة الأسلوب والتقني بالطبيعة مثل الروابي والإطلال والتغرل في بعض مقامات الطيور والطبيعة والشوق والعقاب إلى الحبيب. أما النوع الثاني فهو شعر ذو أسلوب حزين يغلب على طابعه

الشعر الشعبي هو التراث الأدبي الأول في دولة الإمارات، وهو النقطة التي تنطلق منها بقية الفنون مثل الرقصات الشعبية والأغاني المحلية حيث أن أغلب المطربين في الدولة يمتازون بأغانيهم بالقصيدة النبطية الملقاة.

وكما أن الشعر هو اللسان الناطق بشعور المرء وما يحمله من معاناة وأحاسيس يترجمها إلى صور أدبية بليغة تجسد الأحداث والوقائع التي تمر في حياته اليومية، فإن الشعر الشعبي في العالم العربي عامة، وفي الخليج خاصة، تمتاز كلماته باللهجة العامية القديمة لكل بلد. وهناك اختلافات كثيرة في أساليب وفنون الشعر الشعبي في الإمارات وخاصة بدول الخليج عامة.

ونظرا مقارنة بسيطة بين أساليب واتجاهات الشعر الشعبي في الإمارات ودول الخليج وخاصة الكويت والسعودية وقطر.

فمثلا في دولة الإمارات يمتاز الشعر الشعبي باللهجة العامية القديمة المستوحاة من جذور الأجداد، وغالبا ما تكون القصائد ذات أسلوب سهل متين تتميز باللهجة العامية القديمة الدارجة، بحيث أنه يصعب على البعض فهمها، وكذلك فإن القصيدة تمتاز بالوزن الخفيف الذي يسمى «المخلوطة».. وهذه أمثلة من قصيدة الشاعر أحمد بن خليفة الهاملي:

يا شمس الصبيا ... ماجيتي ...  
بوتك على متواري ...  
جيتي على فراقه ... حيتي ...  
لامات أصداي ...  
في فراقه شاكبه ... لا شيتي ...  
ماني دواي

أيضا هناك نوع آخر يسمى

«الكراعية» وهذا مثال لأحدى قصائد الشاعر علي بن قمبر وهي في الغزل العفيف:

هاض جيلي وابنته  
من جنين القلب ريته  
من ظفيري وفتنته  
مثل ما صف اللوالي  
هاض جيلي وأمثالي

وهناك نوع من القصائد الشعبية يسمى «المخلوطة».. وهذه أمثلة من قصيدة الشاعر أحمد بن خليفة الهاملي:

يا شمس الصبيا ... ماجيتي ...  
بوتك على متواري ...  
جيتي على فراقه ... حيتي ...  
لامات أصداي ...  
في فراقه شاكبه ... لا شيتي ...  
ماني دواي

لأن تكون في مستوى القصيدة النبطية القديمة، والشعر النبطي في الخليج نراه متشابها في بعض النقط ويعد، وهؤلاء حاليا لديهم الكثير من القصائد التي تصور الماضي والحاضر.

ويرجعنا إلى الشباب نلاحظ أن قصائدهم أو مقطوعاتهم لم تصل إلى مستوى الشاعرية الحقيقية، فأغلب هذه الكتابات تقل فيها الصور الأدبية وتميل إلى أسلوب الحداثة ويتضح هذا في مضمونها.. وهناك أيضا فئة متأثرة تأثرا كبيرا بالأسلوب الحديث في الشعر النبطي وأقصد به اللهجة العامية الحديثة. بالشعر النبطي الحديث في أوج عظمتها عند بعض الشعراء وهذه مقطعات من قصيدة الشاعر صقر النصابي:

قال الذي يعلب بيوت تقاوي  
يختار في نجد الفنون الغريبة  
مما طراه يوم سمع النخاوي  
من واحد كنه يحامي للبيبة

يقول طرايني من لهم طراي  
واقطع صحبي ما يفارق صحبي  
أسميت أدوس الراي وأرقى هقاوي  
ما بين قمر ومجس وأديا صليبي

مما كان لديه من موهبة شعرية كبيرة، أيضا لايزال هناك بعض الشعراء المعاصرين لعصر ما قبل النفط ويعد، وهؤلاء حاليا لديهم الكثير من القصائد التي تصور الماضي والحاضر.

ويرجعنا إلى الشباب نلاحظ أن قصائدهم أو مقطوعاتهم لم تصل إلى مستوى الشاعرية الحقيقية، فأغلب هذه الكتابات تقل فيها الصور الأدبية وتميل إلى أسلوب الحداثة ويتضح هذا في مضمونها.. وهناك أيضا فئة متأثرة تأثرا كبيرا بالأسلوب الحديث في الشعر النبطي وأقصد به اللهجة العامية الحديثة. بالشعر النبطي الحديث في أوج عظمتها عند بعض الشعراء وهذه مقطعات من قصيدة الشاعر صقر النصابي:

قال الذي يعلب بيوت تقاوي  
يختار في نجد الفنون الغريبة  
مما طراه يوم سمع النخاوي  
من واحد كنه يحامي للبيبة

الشوق والحزن والتقني على سقن الغوص وأعماق البحار والوله إلى الأمل والخلاص.. ولايزال هناك الشعراء سائدين إلى وقتنا هذا عند معظم الشعراء الأولين. ولكن مع مرور الوقت وانقضاء فترة الغوص وظهور النفط توقف أو بالأحرى قل الاهتمام بالشعر سواء ما كان في الساحل أو في مجتمع أهل البادية. ولم يعد هناك أي ظهور أدبي حقيقي للشعر إلا نادرا وحسب اعتقادي فإن توقف الشعر دام أكثر من عشرين عاما إلى أن ظهر الاهتمام مرة أخرى وفي أوج الحضارة.

لقد بدأ الاهتمام بالشعر في فترة زمنية متأخرة جدا وهي كافية لزلزال معظم القصائد الأدبية للشعراء القدماء، وذلك لوفائهم أو كبرهم في السن.. وفي هذه الفترة البسيطة اهتمت وسائل الإعلام شيئا فشيئا بالشعر الشعبي وظهر الكثير من الشعراء الشباب.

والشعراء القدماء انقرضوا وانقرض نتاجهم معهم ولم يبق منه إلا القليل وخير مثال على هذا الشاعر الماجدي بن ظاهر الذي لم نجد له إلا القليل من النتاج الأدبي على الرغم



## الشعر والنقد والقارئ

هل يمكن للشعر الذي تدرج على كل تقنين وتعريف وتصنيف رغم شتى المحاولات القديمة والجديدة في هذا المجال أن يخضع أو أن يتنازل عن شموخه وعصيانته الجميل إلى «الكمبيوتر» فيكون واحدا من الأرقام أو معلومة من تلك المعلومات الجاهزة إشارة من الرموز الكمبيوترية؟ كذلك الشاعر.. كذلك الإنسان الباحث بفطرته عن ملامح الجمال في كل مكان!

قد نعد المبدع إن أبحر إلى عوالم لم يطأها مبدع من قبل فتأخذ الأنا المبدعة مجالاتها الشاسعة فتكسر القصائد نسيجا فائق الصياغة، مدهش العبارة، غريب الأطوار والألوان مريحا بقدر صعوبة التعامل والمجاسدة قد تعذر هؤلاء المبدعين في شططهم الجميل.. إلا أننا سوف نقف عاتبين على أولئك الذين يسرعون في إطلاق الأحكام حسب أمزجتهم غير المستقرة مثل ميزان حراري يخضع بين أن وأن انقلابات المناخ.. ومستجدات الطقس!

أنا من يلجئ إلى النص الأدبي بوجهيه الجمالي والمضموني لأحضره برفق، والتواصل معه بحميمية، مريحا من ربة الأحكام الجائرة والمعايير القاسية والأفكار المسبقة الصنع عن صاحبه.. ان القارئ المتأمل هو بالضرورة ناقد على قدر كبير من التدقيق ومن أولى مهام التدقيق تبيان جوهرية النص لن غفل أو تغافل، لن تسرع في حكم القيمة.. الشعر من أحلامه أن يقض له قراء متنازرون وقضاءات كي يعود للشعر دوره وتعود العافية إليه، وتعود للشعراء دولتهم!

مصطفى النجار

## «مستقبل الثقافة العربية في ظل المتغيرات الدولية»

رأبها، كل النتائج الكارثية برزت بعد غزو الحكم العراقي للكويت، ومحاولته قسرا إلغاء كيان سياسي عربي قائم، وله تاريخه الحافل في دعم القضايا العربية القومية وأبرزها قضية فلسطين. ويجب أن نذكر كيف يصير بعض المثقفين العرب، على مواقفهم الخاطئة رغم نتائج العملية لهذا الغزو، وتفتيته لشعوب الأمة العربية.

لا محاكمة عقلية جرت في هذا المؤتمر، لجذور الفكر القائل الذي أدى إلى فقدان العقل وممارسة الغزو، علما أن التعصب الأعمى لفكرة ما هو تقويض الدراسة والتحقيق والتدقيق الموضوعي على ضوء النتائج العلمية المتولدة.

فهل جرى تسرع في اتهام هذا اللقاء، الذي ضم رموزا وإسائفة وأجلاء في مضمار الإبداع؟ ربما، وهل كان ينبغي أن يسبق هذا للفتي لقطات تحضيرية، وحوار هادئ يتجاوز الهوس؟ هذا ما ينبغي أن يجيب عليه مثقفو الضمير العربي.

وليد قدورة

المؤتمر الذي انعقد منذ الثاني من الشهر الحالي وحتى الخامس منه في القاهرة لبحث مستقبل الثقافة العربية في ظل المتغيرات الدولية، لم يجب، كما يبدو، على الأسئلة المطروحة عليه باعتبارات عديدة أولها أن حاجز السياسة قد سد الباب تماما أمام سياسة شكل من أشكال الحوار الصريح، الواضح، الموضوعي، والهادئ حول لتجاوز الرئيسة الأربعة التي كان مقترضا أن يتمركز النقاش حولها.

ولأن لغة المثقفين الخاصة ينبغي أن تكون غير لغة السياسيين، فإن تقليص للفرق السياسية، وتضييق مضمونها لصالح التردد السياسي السائد كان سيؤدي حتما إلى عدم صدور وثائق تحمل رؤية جديدة يستند إليها المثقفون ليلتحظوا للحال الذي وصلت إليه الثقافة العربية في ظل ركوس سياسي عربي شامل، وعالم يشهد مخاضا عنيفا لإعادة ترتيب ذاته وفق معادلات دولية جديدة أبرزها انهيار البنى الرسمية الشيوعية في ظل غياب الحرية، وبهمنة السلطة الرسمية، وصغوه الفكر الراسمي، وسعيه لترويس

## على هامش ندوة

المؤتمر الذي انعقد منذ الثاني من الشهر الحالي وحتى الخامس منه في القاهرة لبحث مستقبل الثقافة العربية في ظل المتغيرات الدولية، لم يجب، كما يبدو، على الأسئلة المطروحة عليه باعتبارات عديدة أولها أن حاجز السياسة قد سد الباب تماما أمام سياسة شكل من أشكال الحوار الصريح، الواضح، الموضوعي، والهادئ حول لتجاوز الرئيسة الأربعة التي كان مقترضا أن يتمركز النقاش حولها.

## إعلانات مبوبة

سعر السنتمتر × عمود - ٢٤ درهما

## هواتف الاعلانات

٥٥٣٣٥٠ - ٥٥٣٣٥٠  
٥٥٣٣٥٠ - ٥٥٣٣٥٠  
٥٥٣٣٥٠ - ٥٥٣٣٥٠  
٥٥٣٣٥٠ - ٥٥٣٣٥٠

**مناشير ALPINA**  
الإيطالية  
هي الأولى في العالم..  
المحرك والمحرك الكهربائي  
٦٦٨٨٨٠ هاتف

**سوق ابو ظبي الجديد**  
الفرز على كل لسان  
للحرم الراسي الجديد  
مركزا للإسكان ومقارن لخدمة صينية  
ملاص نائية، نائية، ملاص نائية  
٦٦٨٨٨٠ هاتف

**SEGA NOW AT UNBEATABLE PRICES**  
SEGA MEGA DRIVE 16-BIT  
Also available: PEGASUS - MT 777 DX - MT 999  
999 DX - NINTENDO - SEGA GAME GEAR  
TURBO GRAFX  
COMMODORE 64C - SOFTWARES  
JOY STICKS - ACCESSORIES ETC.  
THE ONE STOP COMPUTER GAME SHOP  
**MIRADOR TRADERS**  
Bur Dubai, Near Maroon Video (Luma BVA) Tel: 512137  
Meena Bazar, Cosmos Lane, Tel: 518515  
Dera, Murshid Bazar, Tel: 265044 264892 Fax: 512325

**مناشير ALPINA**  
الإيطالية  
هي الأولى في العالم..  
المحرك والمحرك الكهربائي  
٦٦٨٨٨٠ هاتف

**سوق ابو ظبي الجديد**  
الفرز على كل لسان  
للحرم الراسي الجديد  
مركزا للإسكان ومقارن لخدمة صينية  
ملاص نائية، نائية، ملاص نائية  
٦٦٨٨٨٠ هاتف

**مطلوب فورا**  
مشرفات ومدرسات:  
تخصص رياض أطفال عربي وانجليزي لمدارس خاصة  
ويقتض من لديهم خبرة في الفرنسية  
ممرضة: متخصصة للرعاية والنظافة الصحية بالأطفال  
٢٧٤٧٤/٢٧٤٧٤

**مناشير ALPINA**  
الإيطالية  
هي الأولى في العالم..  
المحرك والمحرك الكهربائي  
٦٦٨٨٨٠ هاتف

**سوق ابو ظبي الجديد**  
الفرز على كل لسان  
للحرم الراسي الجديد  
مركزا للإسكان ومقارن لخدمة صينية  
ملاص نائية، نائية، ملاص نائية  
٦٦٨٨٨٠ هاتف

**مطلوب فورا**  
مشرفات ومدرسات:  
تخصص رياض أطفال عربي وانجليزي لمدارس خاصة  
ويقتض من لديهم خبرة في الفرنسية  
ممرضة: متخصصة للرعاية والنظافة الصحية بالأطفال  
٢٧٤٧٤/٢٧٤٧٤

**مناشير ALPINA**  
الإيطالية  
هي الأولى في العالم..  
المحرك والمحرك الكهربائي  
٦٦٨٨٨٠ هاتف

**سوق ابو ظبي الجديد**  
الفرز على كل لسان  
للحرم الراسي الجديد  
مركزا للإسكان ومقارن لخدمة صينية  
ملاص نائية، نائية، ملاص نائية  
٦٦٨٨٨٠ هاتف

**مطلوب فورا**  
مشرفات ومدرسات:  
تخصص رياض أطفال عربي وانجليزي لمدارس خاصة  
ويقتض من لديهم خبرة في الفرنسية  
ممرضة: متخصصة للرعاية والنظافة الصحية بالأطفال  
٢٧٤٧٤/٢٧٤٧٤

**مناشير ALPINA**  
الإيطالية  
هي الأولى في العالم..  
المحرك والمحرك الكهربائي  
٦٦٨٨٨٠ هاتف

**سوق ابو ظبي الجديد**  
الفرز على كل لسان  
للحرم الراسي الجديد  
مركزا للإسكان ومقارن لخدمة صينية  
ملاص نائية، نائية، ملاص نائية  
٦٦٨٨٨٠ هاتف

**مطلوب فورا**  
مشرفات ومدرسات:  
تخصص رياض أطفال عربي وانجليزي لمدارس خاصة  
ويقتض من لديهم خبرة في الفرنسية  
ممرضة: متخصصة للرعاية والنظافة الصحية بالأطفال  
٢٧٤٧٤/٢٧٤٧٤







**سكن للعمال بمصفى ٩٥٣٩٩١ /**  
ايوطلى

**رخصة تاجر سيارات ٤٤٩١٥٢ /**  
٩٠٢٦٠٤٤ / سيارة ٤١٨٩٤٠٥٠

**شقة غرقتين نوم ش حمدان ٩٢١٥٤٩٤ /**

**شقق للعائلات والعزاب ايجار سنوى وشهرى ٧٩٤٧٤٧ / ٩٢٢٦٩١٤ /**  
ايوطلى / ٩٢١٤٦٢٧

**يوجد سكن لعزاب مصريين بالمرور ٣٢٣٠٠٠ ايوطلى السيد علي**

**شقة غرقتين وصالة ٧٤٢٠٢٦ /**  
ايوطلى

**النجم الاخضر عقارات تاجر ٤٥٧٥٦٦**  
ايوطلى

**رخصة تسجيلات ٩٢١٢٢١١ نداء**

**فيلا كبيرة ٧ غرف نوم حماماتها مجلس ومبنيخ ومبنيخ خارجى وصالون ٧٩١٨٦٩ ايوطلى**

**غرقتان + غرف للعزاب + شقق مفروشة ٧٨٣٠٥٨ ايوطلى**

**مسكن مفروش لعزب سودانى ٣٢١٨٣٨ ايوطلى**

**غرفة لعزب ٧٧٨٤١٧ ايوطلى**

**نصف شقة لعائلة لشهرى ١٠ / ٩ /**  
ايوطلى ٧٢٦٢٥٩

**شقة غرقتين بالاثلاث لـ ٣ شهر ٣٤٥١١٨ / ٢١٧٠٥٥ ايوطلى**

**مكتبة للقراطاسية ٩٢٢٦٦١١ /**  
ايوطلى

**رخصة تاجر سيارات ٩٢٢٦٦١١**  
ايوطلى

**شقة غرقتين وصالة ٧٩٣٩٣٩ /**  
ايوطلى

**فيلا ٢ غرف نوم ٢ مجلس وصالة مطعم وحديقة بجراج كبير ٣٥١٥٣٢ ايوطلى / ٩٢١٧٧٨٢ نداء**

**مساكنات للبيع**

**مساكنات ٨٤ / ٣٥٤٢٠ /**  
ايوطلى ٩١٥٢٠٧٦٥

**تتكر مرسيدس دفع ٤ عجلات ١٩٨٢ ٢٥٠٠ / جالون / ٩٢٢٥١١٦ /**  
ايوطلى ٥٥٥٤٨٠

**مرسيدس 300E موبيل ٨٥ /**  
سيارة ٥٥٣٦٦٦

**لكزس ٩٠ كامل المواصفات ٥٠٤١٢٠٥٦**

**سيارة مرسيدس ٥٥٠ سى اى ال موبيل اخر ١٩٨٣ قول اوتوماتيك ٣٤٣٧٥٠ ايوطلى**

**مرسيدس ٢٠٠ / ٨٣ بحالة ممتازة ٧٧١٤٥٥ ايوطلى**

**كورفيت شترى ٨٧ اللون احمر ٤١٧٠٦٧ / ٥٠٤١١٤٧٠**

**كروزر بيك ٩٢ ابيض ٥٠٣٦٥٤٠ / ٥٠٤٧٨٧٨٨**

**مرسيدس ٣٣٠ / ٨٠ ٧٧٩٢١١ ايوطلى**

**محل البسة نسائية بحامد ستر ٣٤١٩٠٥ ايوطلى**

**كمبيوترات وبرامج وتوابعا بسعر مفرى ٣٤٤٥٠٠ ايوطلى**

**مكتب للسفر والسياحة بابوطلى ٩٢١٦٠٥٥**

**شقة غرقتان وصالة وسفرة بالاثلاث سنوى ٢٤ / ٧٢٨٩٩٢ ايوطلى**

**محل بجوار زهرة لبنان وجمادات بوطة عربية ٧٢٠٢٧٠ ايوطلى**

**روف غرقتان بالاثلاث شهرى ٤٦٥٤٥١**  
ايوطلى

**غرفة وصالة بالاثلاث ٣٣٢٠٩٢**  
ايوطلى

**صالون رجال بالمعدات ٣١٤٢٠٥**  
ايوطلى

**جسور حديدية وكهرباء لصناعة الشرايات العرض ١٢م - ١٨م - ٢٤م - ٢٥م - معدات مطعم ستانلى - معدات غرفة تبريد خزائن حديد - رلوف حديدية - معدات كهربائية ٥٥٥١٣٦ ايوطلى**

**اثاث شقة ممتاز ٣٢٦٠٥٤ ايوطلى**

**شقة تكيف مركزى غرقتين وصالة ٧٤٢٣٢٣ ايوطلى**

**تليفون جوال ٤١٢٢٤٨ / ٥٠٤١٢٢٤٨**

**محل خياطة بالمعدات والديكور ٧٢٩٣٤٨ ايوطلى صباحا**

**شقة ٣ غرف نوم + صالون بالاثلاث سنوى ٢٠ / ٦٥٠٩١٨ ايوطلى**

**غرفة وصالة بالاثلاث بشارع الكترا ٩٢١٩٣١٣ ايوطلى**

**غرفة وصالة بالاثلاث شارع حمدان ٧٢٩٤٤٠ ايوطلى**

**غرفة وصالة مركزى بالاثلاث ٤٥٢٩٩٠**  
ايوطلى بعد السابعة مساء

**محل تسجيلات مشهور بالعن صبايح ٦٤٢٨٣ بليب ٢٩٦٧٣٠٩٧٣**

**لتجار الجملة يوجد ١٥٠٠ قطعة بلوزة نسائي وكترزة بناتي صنع اوروپا بسعر ١٠ دراهم فقط ٣٤٥٤٢٨**  
ايوطلى

**طلب وظائف**

**شاب خليجي لديه رخصة قيادة وخبرة ادارية يطلب عملا / ٩٢١٨٦٣**

**محامى فى سوريا خبرة ٧ سنوات يطلب عملا متناسبا مستعد للحضور فور الحصول على تشيرة العمل ٣٢٣٤٢٠ ايوطلى علي**

**مبنى جامعي بخبرة ادارية وتجارية ٤٥٦٤٠٠ ايوطلى**



### في تصفيات كأس أفريقيا تبادل بلبي السودان مع نيجيريا

الانجوبي  
وتضم هذه المجموعة أيضا  
أوغندا ويصعد منها منتخب واحد  
في نهاية التصفيات إلى نهائيات  
البطولة بونوس.  
من ناحية أخرى يتوجه منتخب  
السودان إلى عمان اليوم (الاثنين)  
 للمشاركة في بطولة الأردن لكرة  
 القدم.

المنتخب النيجيري الذي غاب عنه  
محترفوه.  
وكان أداء المنتخب السوداني  
 جيدا رقم قمر فترة أعداده حيث  
 تم تشكيله حديثا من العناصر  
 الناشئة والشابة في أعقاب تسريح  
 المنتخب القومي.  
 ويلعب السودان مباراته الثانية  
 في هذه التصفيات في آخر الشهر  
 الجاري بإديس أبابا أمام نظيره  
 الجاري.

الخروج-الاتحاد:  
تبادل السودان ونيجيريا بدون  
 أهداف في اللقاء الذي جرى  
 باستاد الخرطوم في افتتاح  
 تصفيات المجموعة الثانية لبطولة  
 كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم  
 والتي تقام نهائيات دورتها رقم  
 (١٩) بونوس عام ١٩٩٤.  
 أهدر المنتخب السوداني الجديد  
 فرصا أكيدة لتحقيق الفوز على  
 نظيره.

### الكويت تشارك في بطولة آسيا لشباب اليد بالصين

توجه وفد منتخب شباب الكويت لكرة  
 اليد إلى الصين للمشاركة في البطولة  
 الآسيوية الثالثة عشرة للشباب التي ستقام  
 في العاصمة الصينية (بيكين) خلال الفترة من  
 ٢٠-٢١ أغسطس الجاري.  
 وقال رئيس وفد الكويت يوسف الصالح  
 العناصر الجديدة ويشترك أغلبهم للمرة  
 الأولى في مثل هذا اللقطة الرياضي الآسيوي.  
 ويشترك في البطولة الآسيوية وهي الثالثة  
 عشرة منتخبات كوريا والصين (يحل الدورة  
 السابقة) واليابان وتايوان والسعودية  
 وقطر بالإضافة إلى الكويت.

### تكريم نجوم شرطة دبي في اجتماع مجلس الشرطة الرياضي اليوم

يبحث المجلس الرياضي للشرطة الرياضية الخاصة بـ  
 البعثة الرياضية بعد الإنجازات التي حققتها أبطال شرطة  
 دبي لشرطة الإمارات والشرطة الخليجية والعربية.

ناشو قطر لكرة يفترون أمام تورنا المجري ٢/١

للمشاركة في نهائيات البطولة الآسيوية الخامسة  
 للناشئين للقرقامتها في السعودية خلال الفترة من ٤ إلى  
 ١٣ سبتمبر القادم.  
 ويلعب الفريق القطري مباراته الودية الثانية مع فريق  
 تورنا المجري اليوم.

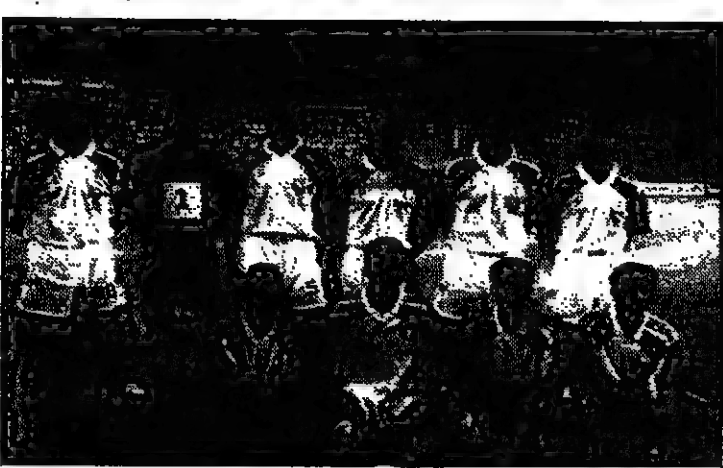
كان فريق نادي تورنا المجري للناشئين على نظيره  
 المنتخب القطري يهدفين مقابل هدف في المباراة الودية التي  
 جرت بينهما مساء أمس الأول على استاد نادي الوكرة  
 الرياضي القطري.  
 وتأتي هذه المباراة ضمن سلسلة مباريات الودية  
 والتجريبية التي سيخوضها الفريق في أول استعداداته



## طه بصرى: تضافر كل الجهود.. كفيل بنجاح المهمة مع دبا لم أفكر في خلافة فاروق جعفر.. في الزمالك

### اللاعب الاجنبي

وتطرق طه بصرى بالحديث عن  
 ظاهمة عودة اللاعب الاجنبي  
 للملاعب الخليجية مؤكدا على أن  
 الاستعانة باللاعبين الاجانب  
 المتميزين خلفا وقتا شانه أن  
 يبرى للملاعب الخليجية ويرفع  
 المستوى الفني ويضاهي الأبطال  
 العالميين.  
 وقال انه من الأفضل لاستعانة  
 المنطقة الاستعانة بلاعبين للشأن  
 الحارة حتى يستطيع اللاعب أن  
 يتكيف سريعا مع ظروف المنطقة  
 مع الحرص أن يكون هؤلاء  
 اللاعبين نموذجيا يحنوا إلى  
 المنطقة سواء على المستوى  
 الاخلاقي أو الفني حتى تحقق  
 التجربة كل فوائدها.



● منتخب الإمارات



○ طه بصرى

### مواصفات محددة للاعب الاجنبي.. حتى يشري الملاعب الخليجية منتخب الإمارات قادر على تكرار إنجاز موندريال إيطاليا

التي تأهل منها منتخب الإمارات  
 لنهائيات كأس العالم، وأعجبني أداء  
 خليل غانم وعبد الرزاق إبراهيم  
 وعثمان الطليحاني وعلى ثنائي  
 وحسن صبيح واعتقد أن متوسط  
 أعمار هؤلاء اللاعبين وكفاءتهم  
 وقيادة الخبير العالمي لوبانوفسكي  
 كلها عوامل تضاعف من فرصة  
 منتخب الإمارات لتكرار إنجاز  
 الصعود لكأس العالم والذي كان  
 مثيرا بكل المقاييس حيث تجاوز  
 منتخب الإمارات العديد من  
 المنتخبات في العالم الثالث التي  
 تفوقه خبرة وتصفيات آسيا بسنخافورة

للثانية، وصعود فريق واحد من  
 الدرجة الثانية.  
 واعترف طه بصرى بأن فكرته عن  
 اندية الإمارات ليست كافية وكل  
 المعلومات التي لديه جميعها من  
 حسن شحاتة المدرب السابق لنادي  
 الخليج، وسمر محمد على صاحب  
 الصمات الواضحة على مستوى  
 العديد من حراس الرمي بالإمارات.  
 وأضاف طه: وعلى العكس تماما،  
 ففدى فكرة كاملة عن منتخب  
 الإمارات بنجومه المشهورين حيث  
 سحبت الفرصة لمشاهدة جميع  
 مبارياته بتصفيات آسيا بسنخافورة

### كتب - عصام سالم:

لعله من الخصوم القلائل الذين  
 اتفقت الآراء بشأن كفاءتهم الفنية  
 والأخلاقية.  
 ولا خلاف على أنه وبما قدمه طوال  
 سنوات عديدة في مصر وقبلها  
 بالكويت بتدريج موقعا متميزا بين  
 نجوم جيل الستينات والسبعينات في  
 الكرة المصرية والعربية والأفريقية.  
 ولعل طه بصرى وهو يحزم  
 حقائبه حاليا استعدادا لبداية مهمته  
 الأولى مع كرة الإمارات، فإن أهم ما في  
 هذه الحقائب العديد من الألقاب  
 أبرزها على الإطلاق لقب «إيزيبيو  
 مصر» أو الشخصية المصرية من  
 إيزيبيو البرتغالي الذي خلف الأضواء  
 من كل نجوم العالم عندما غزا إنجلترا  
 وأسطر الجميع بأهدافه الرائعة في  
 نهائيات مونديال ٦٦.

ولا شك أن نادي دبا الفجيرة قد أتم  
 صفقة رائعة بتعاقد مع طه بصرى  
 ليتولى تدريب فريقه الأول الذي  
 يخوض غمار مباريات الموسم القادم  
 بطموحات المنافسة على المركز الأول  
 والوحيد المؤهل لدوري الأضواء  
 والشهرة.  
 ويقتني أن المستولين بنادي دبا  
 عندما فكروا في التعاقد مع طه بصرى  
 فأنهم وضعوا أمامهم كل صفاته  
 الفنية والأخلاقية وخبراته التدريبية  
 كسبب نجاح لفريق الاتحاد  
 السعودي ومنتخب مصر للناشئين  
 تحت ١٧ سنة الذي صعد به  
 لنهائيات كأس العالم بكندا، ودرج  
 المنتخب المصري الأول مع محمود  
 الجوهري المدير الفني مما يؤكد أن  
 إيزيبيو مصر قطع شوطا طويلا

## القوانين الجديدة انتهت نجاحها بطولة كأس العالم ٢٠٠٦ في جنوب افريقيا

### تونس - عمر غويل:

أكد جوا هافيلانج رئيس الاتحاد  
 الدولي لكرة القدم «فيفا» أن القوانين  
 الجديدة التي تم الشروع في تطبيقها  
 خلال دورة الألعاب الأولمبية في  
 برشلونة انتهت نجاحها، كما أبرزت  
 تلك تقارير الخبراء.  
 ولاحظ هافيلانج أن شوط مباريات  
 كرة القدم الذي بلغ معدله الفحل ٢٠  
 دقيقة قبل تطبيق القوانين الجديدة  
 أصبح الآن حوالي ٣٨ دقيقة أي  
 بزيادة حوالي ٢٠ دقيقة من اللعب  
 للفعل وهو الشيء الذي يرغب فيه  
 الجمهور لمخاض مباريات كرة القدم  
 والذي يرغب قبل كل شيء في مشاهدة  
 للفتيات واللعب الجميل والأهداف،  
 من شأنها أن تقضي على اللعب  
 السلبى.



○ جوا هافيلانج

ترشيح المغرب لتنظيم بطولة كأس  
 العالم ١٩٩٨ والهجوم الذي تعرض  
 لها فيما قبل عن سانسده لترشيح  
 فرنسا، أكد هافيلانج أنه لا تعليق  
 حول هذا الموضوع وأنه يحترم كل  
 الآراء ويساهف للانتقادات المأذعة  
 التي تعرض لها من قبل الصحافة  
 الإفريقية وبعض الشخصيات  
 الرياضية في أفريقيا وقال «إذا لا أملك  
 إلا صوتي في المكتب التنفيذي للفيفا،  
 لكنني أقيم المباراة التي تتفصل بها  
 بعض الأطراف القرارات التي لن  
 تكون في صالحها».

وعبر هافيلانج عن استغرابه  
 لتصريحات ومواقف رئيس الاتحاد  
 الإفريقي لكرة القدم عيسى حياتو  
 التي قال أنه شارك في اتخاذ جميع  
 القرارات بوصفه أحد أعضاء المكتب  
 التنفيذي للفيفا.

# توجهه إلى موزع بويك اليوم ووفر مبلغ ٢٦٠٠ درهم على سيارة رودماسستر ١٩٩٢ الجديدة.

### يسري العرض لمدة محدودة. لمزيد من التفاصيل اتصل بالموزع

أبوقلبي:  
عمر بن يوسف واولاده  
تليفون: ٤٤٧٩٢٢ - ٢٤٢٧٧٧  
دبي:  
يوسف حبيب يوسف  
تليفون: ٢٨٢٢٤١ - ٢٨٢٢٤١  
الشارقة:  
سيارات الخليج  
تليفون: ٥٩٨٣٠٩



بويك رودماسستر خير وسيلة لإسم عريق



**منتخبين يا خير أمم** **محترفي** **ببائين** **ورج ٥٠٢**  
**الخبراء الروس وصلوا.. والبعثة لاتزال في انتظار مصبح!**

وسبق للخبراء الروس عن أن علوا من لويونوفسكي عندما كان مديرا فنيا للمنتخب السوفيتي ونادي دينامو كيبف.

لنزال للثلاثاء في انتظار وصول محسن مصباح حارس مرمر المنتخب، فحتى مساء أمس الأربعاء لم تتلق اللجنة أية معلومات تفيد سبب تأخره بالأسرار، وكان من المفترض أن يلحق بالبعثة يوم الجمعة الماضي.

معاكرو بعض موجبات إدارة اتحاد الكرة حرس على مشاهدة مباراة المنتخب الوطني مع بابورج قبل أن يرأس بعثة منتخب الناشئين.

ولعب المنتخب مباراة الكلاسيكو ٢٤ أغسطس الجاري مع فريق فيرث مملكة تيدع عن مرق فوف حوا ٤ : ٠ بكاميو.

بخت وعذمان الطلاني للهجوم.  
 وقب الشوط الثاني استدعى لوبانوفسكي جميع اللاعبين ما عدا عبدالقادر حسن  
 وأشرك عبدالمعكم خميس وإسماعيل راشد وعبدالرحمن الحداد ومحمد عبدالله  
 للدفاع، عبدالرحمن محمد واحد، إبراهيم سالم حسن وحسن مراد للوسط وعلى ثاني  
 وحسن سعد للهجوم وقبل نهاية المباراة بضعة دقائق يوسف عتيق بدلا من  
 علي ثاني.

فاكسما من الماتي

الخبراء الروس وصلوا أمس إلى مقر التلعة ومضغوضون يومين لإجراء اختبارات  
 لتقاس بعض الأمور النفسية والجسدية بعد عودة من لوبانوفسكي وعلى من تجربة  
 التلعة في يومين، خاضها اللاعبون في البداية لأغراض التمرين، ثم تم تقسيم اللاعبين

الخبراء الروس وصلوا امس الى مقر البعثة وسيقضون يومين لإجراء اختبارات لقياس بعض الأمور النفسية والجسدية بدعوة من لوبانوسكي وهي نفس تجربة الكيمدب التي خاضها اللاعبون في بداية علاقة الخبير الأوكراني بمنتخب الإمارات،

**كتب - عصام سالم:** خسر منتخبنا الوطني لكرة القدم اللامع الذي قادته الجماهير الأردنية الخامسة أهدافه الهائلة في التجربة الثانية بمعسكر تدريبه استعداداً لنهائيات أمم آسيا بعد شهرين.

قدم الفريق الأردني الذي ضم أربعة محترفين ويغولوف من بينهم حارس المرمى ياريمه ألكاندرة نظيفة قبل أن يسجل زهر بخت هدف الإمارات الأول وبه انتهى الشوط الأول، وفي الشوط الثاني سجل حميد سعد الهدف الثاني قبل أن يحزن ياريمه هدفه الخامس، وكاداعلة الشوط الأخير الأردني فرصة اللعب أمام فريق يتصدر بورى النرجة الثانية بأربع وجوب معظم اللاعبين حيث ضمت تشكيلة الفريق الأردني كل من عبدالمحسن الحارثي، عيسى من أبو ديب، حسين وجلسم توفيق وصالح جمعة الكفاح، عوض، زيد صبحي، غلام، وماريان.

الدرجة الثانية بالمانيا وجرب معظم اللاعبين حيث ضمت تشكيلة الشوط الاول كلا من عبدالقادر حسن لحراسة المرمى، عيسى مري، ويوسف حسين وجاسم توفيق وصالح جعدة للدفاع، عوض جوي وحسين غلامه وحسين اسحاق ومحمد جبار في الهجوم.

**الوحدة يخسر أمام العربي الكويتي ٤/١  
ويودع تصفيات البطولة العربية لأبطال الكؤوس**

وبذلك يتصدر العربي الكويتي المجموعة بفارق الأهداف عن السد القطري الذي يساوي معه في عدد النقاط ويكفي العربي التعادل في مباراته مع السد القطري في غدا في ختام المجموعة ليضمن الصعود لنهايات البطولة التي يستضيفها الأهلي البحريني خلال الفترة من ٢٣ سبتمبر وحتى الثاني من أكتوبر القادمين.

ودع فريق الوحدة أمس تصفيات المجموعة الأولى للبطولة العربية للاندية أبطال الكؤوس العرب القدم بخسارته أمام العربي الكويتي بأربعة أهداف واحد بعد أن انتهى الشوط الأول بتقدم العربي بهدف واحد ولا شيء سجله اللاعب فايز فليح وأضاف الفريق الكويتي أهدافه الثلاثة الأخيرة عن طريق عبد العزيز عاشور وخالد علي فيما سجل الفريق الوحدة هدفه المجدد عن طريق اللاعب جوف بن اندو ، في المباراة الأولى ( الشوط الثاني )

## مدرب الوحدة

**تدريبات الفريق تبدأ السبت استعدادا للمعسكر الخارجي**  
**اجابيات عديدة لمشاركة اللاعب غير المواطن**

الأولى والهيئة العامة للشباب والرياضة.. ويذكر أن نادي السد نجح في استضافة التصفيات حسب المادة الرابعة من القواعد الأساسية للمسابقات حيث وفر طاقة قرص النجاش فاستحققت الأمانة السداوية ميدالية النجاح.

عبدالله حتى  
يكونوا على امانة  
لشركاء خلال  
معسكر الفريق  
الخارجي.  
مشاركة ايجابية

**المرض نهال على  
جوزيف وفكتور**

بدأت مفاوضات الاندية القطرية مع  
اللاعبين الكامرونيين فيكتور سيني  
ومبارجا جوزيف ذاتي نادي الوحدة  
الذي يتعاقد معهم للمشاهدة في تصفيات  
الجمعة الأولى بطولة العالم لكرة  
الرجال الكؤوس المثلث بين مصر - شمال  
إفريقيا - الكونغو قبل أن يصفوف خلال  
الاندية بعد أن ارتفعت قيمة اللاعبين  
الكامرونيين إلى خمسة عشر ألف دولار

السعودية بعد أداء المعركة حيث خضع ٣٠ لواءاً للتحريض باستاداً إلى تيجان بنيادي الوحدة إلى قرتين صباحية وسائيتان استعداداً للمسير المتكسر الحاربي الفتح إلى بن أسبانيا ومنها، كما سجدت الأداة الواحدة وثمناً، وذلك تمهيداً لاسبوع الفتح في نطاق استعدادات الفريق للموسم الحاربي المقبل ١٩٧٢-١٩٧٣، وسوف تكون المراسم خلال المعركة الثالثة قبل العشاء الأولى من المعركة الثالثة قبل العشاء

**رسالة الدوحة**  
**صديق عباس**

لملاب الإمارات ليست عيباً إذا وضعنا  
في الحسبان مشاركتهم في أفضل موزي في  
العالم ألا وهو الموزي الإماراتي، وأما  
الخطا أو السلبية الوحيدة المشاركة،  
لاعين في الملعب.

**حفل حواء في شرف**  
**الوفود المشاركة بالسد**

يقدم نادي السباحة القطري مستضيف  
تصفيات لمجموعة إلى بطولة الآسيوية  
العربية لعجل الكوس في حفل حواء في  
الخمسة والنصف من مساء اليوم بقاعة  
الاحتفالات ببيت الحادي في شرف الوفود  
المشاركة في التصفيات حيث يتم تبادل  
الزهور التذكارية والهدايا بين هذه التساب  
والوجه الدعوة لرؤساء الأندية  
والقطرة والانتخابات الرضاة والحدبة

المكونة لفرقته من عدد من اللاعبين  
المبارزين فيما يتلاقى نادي السباحة  
الساحل الغربي اسحاق دبيرة كذلك  
الفريق محمد خان موزي في مسيرة  
الفرق خلال موسم الخليل ليصبح  
الفرق في السباحة الإسرائيلي حميد  
موشان (3 سنوات)، في الفرق المشاركة  
عدد نادي الحادية من فيكتوريا وجوزيف  
من المعين أن يلتقي باقتفاء مشاركتهم  
في التصفيات بالتقسيم من نادي الحادية  
التي استقبلتهم في سادات كاسون  
ياؤني في الفرق الآسيوية إلى بقية مقابل  
رأب غيري السباحة في أدول نول في  
منعها. من جهة كاشية - كاسه الحادي  
الفرق بداية التأسيس بواسطة عدد  
الوسطاء التأسيس من العاملين في  
السباحة إلى أنها لمساعد أعضاء السباحة  
الفرق إلى ما يعاين من الشيخ سعيد  
بن زايد بن مبارك رئيس نادي السباحة  
الذي استقبلهم تقديراً لإسهامه الخاص  
فيها.

من يوليو الماضي  
وقد بدأت جزيرة  
صيفاً وأثناء انتهاء الموسم التكري  
٩٦/٩٧ والتي ضمت إلى  
شباب العمل والطلبة والادامي اشعة  
لوجوه الساع المصوب بعدلنراق  
ارجمه الذي قد عكسها الشبان  
والذي استعان ان ينصره في بوتقة  
المجموعة السبقفد من جهود  
الغاية لابل الموسى الذي يتوقع ان  
يكون مثراً بعد تصنيف ائمة الدرجة  
الاولى.

اجابات عديدة  
للأعب الاجنبى  
وهو دعول الاعاب الاجنبى للابى  
الكرة الاماراتى قال - ياشد لوفته  
الكرة عديدة استسمام في  
ظهور لاعبي الكرة اذا كان الاعاب  
يقوم بخره وقوة الناشئة كصو  
ارتكان لبقية يستعطن ان يقو الفريق  
للاستقامة القيمة من جهة بعد  
الاولى.


## مارادونا يقول انه لا يزال يتوق لمزاولة كرة القدم

أكد نجم كرة القدم الأرجنتيني ماريو مارادونا ان نادى نابولي الإيطالي قد رفض شروطه للعودة اليه وأنتماء فترة عقده التي تنتهي في العام القادم. إلا ان مارادونا قال أمس الأول انه لا يزال يتوق الى ممارسة كرة القدم مرة ثانية.

وقال مارادونا للصحفيين بينما كان يقف أمام رياضة الجولف في مدينة مونتيفيديو بفرنسا أمس: «لم أتحدث سياسياً مع نابولي لكنني أعتقد أنني قد أعود الى كرة القدم».

أضاف أن نابولي قد رفض شروطه، لكن الأمر لا يعرف مدى شروط العودة الى كرة القدم والعمل مع نادي.

# ناجى محمد سعيد الجولة السابعة للمهرج

**س مالكي الخيول**  
الإمارات العربية المتحدة

**المرتب العربيّة المتحدة للفروسية**

يُعقد السادة مالكي الخيول بالدولة  
الاتحاد وذلك لتسجيل أسمائهم  
وذلك اعتباراً من  
علماً بأنه لن يحق قبول  
غير المسجلة بالاتحاد بالمشاركة  
الفرسان والفرسان «الجوكية»  
الذي الاتحاد لإصدار تصاريح  
لهم بالمشاركة في المسابقات

تلف السفارة الفرنسية تليفون : ٢٢٢٣٣٣٣

**اعلان هام**

**من الاتحاد الاول**

☆ الرجاء من جميع مراجعة مقبول والخيول المملو ١٩٩٢/٨/٢٤

اشتراقات للخيول

في اي مسابقات

☆ وعلى جميع ا

تسجيل اسمائهم

لهم، حتى يسجل

القادمة.

ابوظبي «الكرامة»

**لاعب واحد يمثل الامارات  
في البطولة العربية  
للعاب القوى**  
وصل وفد منتخب الامارات لالعاب

الفرع في الخمسين للمعارضة في  
الجليلة التي الخامسة للشباب  
والشباب والقوى لله والى  
تبدأ غدا في سداد الإسم الرياضي  
بدمشق وتستمر حتى يوم الخميس  
القال بمشاهدة ١٠ دولة عربية  
ومنها الإمارات والسعودية  
وقطر والكويت وتونس والجزائر  
وفلسطين ولقرب مصر  
ويكون في الإمارات من أحد  
لكمال أمين السلي العام ألعاب  
القوى وأحد هو بطولة غلام  
التي سيشارك في سابق ٤٠٠ متر  
عاب و٤٠٠ متر حواجز. وكان  
العبو يستعد مع منتخب الإمارات  
لألعاب القوى بمعسكره الخارجي في  
مدينة كولون الألمانية في إطار  
الاستعداد للمباراة والسعودية  
للعربية السابعة للألعاب الرياضية  
التي ستقام أيضا في سوريا خلال  
أشهر الصيف.

المغادرة ٣٠ أغسطس  
الحاج خميس رئيسا لبعثتنا بالدورة العربية

الجان الأولى التي عقدت في الكويت في ١١ نوفمبر  
المسلك في الفترة من ٣ الى ١١ نوفمبر  
القديم. كما اطلع على التشكيلة الجديدة  
لجسالات ادارات اتحادات كرة القدم  
والطائرة والطولة واليد والشرطي.  
كما وافق المكتب التنفيذي على طلب  
اتحاد السباحة للمشاركة في بطولة  
التعاون للسباحة للشباب والعمومي  
التي ستقام في الكويت في الفترة من ١٦ الى  
١٩ سبتمبر القادم والموافق على المشاركة  
في بطولة التعاون لكرة الماء للشبابين  
المقامة بالسعودية في الفترة من ٢٨ الى ٣٠  
اكتوبر القادم. ووافق المكتب التنفيذي  
على طلب جمعية كرة المضرب بالمشاركة  
في البطولة العربية السادسة التي ستقام  
في دمشق في الفترة من ٣ الى ٨ اكتوبر  
القادم والموافق على طلب اتحاد كرة  
الطائرة باستضافة البطولة الاسيوية  
للعام في دبي في الفترة من ١ الى ١١  
سبتمبر من العام القادم.  
والموافق على طلب اتحاد الطاولات  
بالاشتراك في البطولة التي تنعقد  
انضامًا لجلس التعاون التي ستقام في  
الرياض في الفترة من ٧ الى ١٢ سبتمبر  
الآتي.

اعتماد برنامج الموسم الجديد  
الجودو والتايكوندو والكاراتيه  
اعتمد مجلس ادارة جمعية الإمارات  
للجودو والتايكوندو والكاراتيه  
برنامج النشاط للحزب للجمعية

اقام ناشئونا السيرك بصالة خليفة الابلية بالدوحة امس وانتهزوه التصفيق من ايدي الجميع وهزموا الكويت بفارق خمسة اهداف ١٧ - ١٢ (الشوط الاول ٦ - ١) في مباراتهم قبل الاخيرة ببطولة ناشئي التعاون الساسية لكرة اليد والتي كانت مناسبة اقروا خلالها براعنا كل ما اوتوا من مهارة وموهبة ولكي نتكثري والعب استعراضية منسقة.

٣٠ ذاتي، ر. م. من الاجتهاد ومهاف من  
 في مجاز.

٣١ وقع رصنا على عدم التعرض  
 للتسجيل لكل واجب من متعلق  
 على الحفاظ على الطابع الجماعي لبلاد الا  
 في كل ما يشاء الله بنود يحدد طرق  
 لتصل من شقيقة قاسم انظر ديسجل  
 في صفة اهداف كل واحد منها حيث  
 من صفة من نوع خاص، وقد لومت  
 في سيرة الاسلام على سيرة العالم بقدمه  
 اذ كان اوله وقد خلد مع الناس الدنيا  
 وسجلت افعاله وسجلت اثاره  
 من مختلف الاركان، كما واصل الحارس  
 حقه الله، وحسن حقه اللقي، ولعل عبثا  
 واحفظ صالح الناس  
 مستواه اعلى.

٣٢ قاسم دراسي اللسان  
 في جهده خارج اللسان

والشاشين على صلاة العادي الأهل  
والثانية بطولة كاس ضليح البسبو  
رئيس الصلة خلال شهر يناير ١٩٩٣  
وقد قام على دعوة اللجنة وطولة  
كاس الجمعية لكافة الأندية خلال  
شهر ابريل ١٩٩٣ للفرق فقط (كاساً  
وتكوميته). كما يشغل البرنامج مورات  
تدريبية شاملة للمدربين اللاعبين  
ومدتها ٥ اسابيع ودورة معاهدة لاعداً  
وصقل الحكام مدة ٥ ايام ودورة للنجاح  
عن النفس خلال شهر رمضان المبارك.  
من جانب اخر صرح السيد عيسى  
سيف مدير المنتخب الوطني لكاراتيه  
بان مراكز تدريب اكادريته باسحة  
الايه والشارقية والعين قد انتهت  
بصورة نهائية وتبذل الجمعية الان  
مساهمة كبيرة في انتاج مراكز باسحة  
الشباب والوصول للمنتازم مؤكداً ان

○ حرض أحمد الغراني رئيس الاتحاد على الاتصال بالبعثة وهنا ضاحي السويدي على العرضين المميزين أمام لسموعية والكويتي، كما انتهت التهانئ على وقتنا من كافة البعثات، وحصل لاعبوسنا على مكافأتي اجادة بعدد

مركز الشاي الاهلي يفتتح ١٦٠  
 لاعباً. وأشار إلى تزايد الاهتمام بالمشتر  
 ما يقارب قاعلة مشاركة فرق الشاي  
 في مسابقة الدومس.  
 ويذكر ان التتيرين بمركز الشاي  
 الاهلي بدأ في شهر تشرين الماضي ١٩٨٧  
 وكانت الجمعية قد اكدت ان الشين  
 اهل للتيرين ارقى في بلدنا وكثيرا منها  
 تتجاوز الشاي الاهلي وجمعه لعبة  
 كما انهم يفتتحون الحزام الاصفر في  
 كمال الاحتراف.

**بنك دبي الإسلامي**

تخصص اهداف فريقه.

**ممنوعة من الدوحة**

○ تلتقط الفرق للمشاركة انفساها اليوم استعدادا لاجتماعي الحسم.  
○ اقامت اللجنة العليا المنظمة حفلا كبيرا على شرف الوفود أمس بفيراتون النوجة تبوأت خلاله الهيايا التكايرة

**بمشاركة ٥٠٢ طالب وطالبة**  
**الاحتفال بختام أنشطة**

**مركز تدريب الكاراتيه**

اقامت منطقة ابوظبي التعليمية مساء امس بصالته الثانوية ابوظبيي الحفل الختامي لانشطة مركز تدريب لعبة «الكاراتيه» وشارك فيه ٥٠٢ طالب وطالبة من طلال مدارس ابوظبيي من بينهم ١٢٠ طالبة تحدين بعكسر ذاتوية ام علم.

وبعد ذلك قدم الطلبة عروضاً جماعية في فنون اللعبة «الكاراتيه» ثم قدم للرب محمد السيد العفري ومساعدته اسامة العممي عرضاً خاصاً في عملية الدفاع عن النفس من خلال مجموعة من اللدفاعات في لعبة الكاراتيه.

وفي ختام الحفل قام السيد يوسف الانصاري مدير منطقة ابوظبيي التعليمية بتسليم الجوائز وشهادات التقدير الى الطلبة المشاركين في المعسكر ثم اهدى السيد خليفة الحوسني عضو مجلس ادارة جمعية الجودي والكاراتيه والناكوخندو شهادة تقدير الى كل من السيدة محظونة الجنيني ورئيسة قسم الأنشطة التربوية بمنطقة ابوظبيي التعليمية والى المربين.

وقد اشاد مدير منطقة ابوظبيي التعليمية بنجاح معسكر التدريب الذي اقيم لأول مرة في لعبة الكاراتيه واعرب في تصريح لوكالة انباء الامارات عن اعلمة في استنوار اقامة مثل هذه المعسكرات

للإعلام

**اعلان تذكري**  
**بنك دبي الاسلامي**  
**دعوة الجمعية العمومية غير العادية**  
**لمساهمي بنك دبي الاسلامي**  
**يسر مجلس ادارة بنك دبي الاسلامي دعوة السادة /**  
**المساهمين لحضور الاجتماع الثاني غير العادي**  
**لجمعية العمومية** الذي يعقد بمشيئة الله تعالى في تمام الساعة الخامسة من مساء يوم الخميس ٦ ربيع الاول ١٤١٣ هـ الموافق ٣ سبتمبر ١٩٩٢ بمبنى المركز الرئيسي وذلك لمناقشة واقرار التعديلات التي طلبتها وزارة الاقتصاد والتجارة على النظام الاساسي للبنك تطبيقاً لاحكام القانون رقم ٨ لسنة ١٩٨٤ و ١٣ لسنة ١٩٨٨ بشأن الشركات التجارية ولوائحه التنفيذية.

**سعید احمد لوته**  
**رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب**











## استشهاد فلسطيني في اشتباكه مع الصليحيين الجيش الإسرائيلي يصعد حملات الاعتقال

والقي حيد الانتفاضة زجاجة حارقة على سيارة جندي عسكري عند مدخل مخيم مخيم في كفا القلعة بمحافظة غزة. الجيش الإسرائيلي يصعد حملات الاعتقال في مناطق مختلفة من قطاع غزة، حيث اقتحموا منازل ومخيمات، واعتقلوا أشخاصاً، ودمروا ممتلكات. في منطقة الخليل، اقتحم الجنود الإسرائيليون مخيم الصليحيين، واعتقلوا عدة أشخاص، ودمروا منازلهم. في منطقة رفح، اقتحم الجنود الإسرائيليون مخيم الصليحيين، واعتقلوا عدة أشخاص، ودمروا منازلهم. في منطقة رفح، اقتحم الجنود الإسرائيليون مخيم الصليحيين، واعتقلوا عدة أشخاص، ودمروا منازلهم.

القسم للحلقة - وكالات الأنباء: شهدت فلسطين المحتلة أمس وأياماً من سلسلة مواجهات بين قوات الاحتلال والشبان الفلسطينيين وسط الشبان الفلسطينيين باسم صبيحات شهداء برصاص العدو في قرية رمانة قضاء جنين بينما أصيب طفل في الرابعة من عمره خلال الاشتباك المسلح بين صبيحات والجنود الصليحيين. وشنت قوات الاحتلال الإسرائيلية حملة عسكرية لاعتقال عدد من شبان الانتفاضة في إطار خطتها الرامية لتصفية قيادات العمل الجماهيري في الأراضي المحتلة. وعززت قوات الاحتلال تواجداتها العسكرية في مختلف أنحاء الأراضي المحتلة، وأقامت حواجز عسكرية للتحقيق في هويات أصحاب السيارات والمواطنين العرب، وقامت بتحرير مخالقات ضرائبية بحقهم في حين تمت مصادرة عدد من سيارات العرب. وتكررت التقارير الواردة من الأراضي المحتلة أن سلطات الاحتلال واصلت حملات الضغط النفسي ضد أهالي الشبان الفلسطينيين في محاولة لجبرهم على التعاون معها من أجل اعتقال الفلسطينيين.



مناورات أمريكية باكستانية مشتركة

طائرة هليكوبتر تابعة للبحرية الأمريكية تحلق فوق سفينتين حربيين أمريكيتين وباكستانيتين خلال مناورات مشتركة على الشواطئ لباكستانية لكرتشي أسس، وهذه أول المناورات منذ أن جمدت الولايات المتحدة مساعداتها لباكستان قبل سنتين بحجة أنها تشتهب في أن باكستان تعمل على تطوير أسلحة نووية (أ ف ب).

## اليونان بعد روسيا تغرق



معتقلون مسلمون يونانيون إلى معسكر اعتقال صربي بعد لجبرهم على العمل في الحقول (أ ف ب)

عن زرع الأرقام. وقال مسلمون في معسكر اعتقال صربي أن السلطات الصربية اجبرتهم على توقيع وثائق تنازلت فيها عن أسلحتهم مقابل إطلاق سراحهم. وأخذوا من قبلهم إلى معسكر اعتقال صربي. وقال مسلمون في معسكر اعتقال صربي أن السلطات الصربية اجبرتهم على توقيع وثائق تنازلت فيها عن أسلحتهم مقابل إطلاق سراحهم. وأخذوا من قبلهم إلى معسكر اعتقال صربي. وقال مسلمون في معسكر اعتقال صربي أن السلطات الصربية اجبرتهم على توقيع وثائق تنازلت فيها عن أسلحتهم مقابل إطلاق سراحهم. وأخذوا من قبلهم إلى معسكر اعتقال صربي.

## خبراء في الحرب الجوية

وقال مسؤولون أمريكيون لم تكشف الصحفية عن هوياتهم، أن للوحدات الجوية سحابت حول حق الأمم المتحدة في تفتيش مبان وزارة الخارجية الأمريكية، تخضع لحراسة مشددة هي وزارة التصنيع الحربي. وأشارت الصحفية إلى أن هذه الخطة قد تؤدي إلى تصف العقارات الخاصة بالولايات المتحدة من العراق. وقالت الصحفية أنه في حالة منع المسؤولين العراقيين من تفتيش الأمم المتحدة من دخول الوزارة كما تودعوا دفاعاً عن السيادة العراقية فتستمر الطائرات الأمريكية التي تحملها حملة الطائرات الأمريكية بصرف الليبي. وفي اليوم الخامس لجمعة في بغداد، أعلن رئيس فريق التفتيش الدولي تيكيتا سيمونفيتش أنه بنوي مقابلة العراقيين بأسر مما هو مقرر، بدون أن يوضح أسباب هذا التغيير في برنامج عمله. ورفض المسؤول الدولي الكشف عن تفاصيل برنامج عمله ليوم أمس، وأبقى بالقول أنه عقد اجتماعاً مع مسؤولين عراقيين في أحد فنادق بغداد، ولم يشر سيمونفيتش أسباب عودته مع فريقه إلى العراق.

## وزير شؤون كشمير يغادر عاندا إلى بلاده

غادر معالي سردار خان وزير شؤون كشمير والمناطق الشمالية في جمهورية باكستان الإسلامية البلاد مساء أمس عاندا إلى بلاده بعد زيارة رسمية لدولة الإمارات العربية المتحدة استغرقت أربعة أيام. وأكد معاليه في تصريح وكالة أنباء الإمارات قبل مغادرته أن زيارته للدولة كانت ناجحة حيث أجرى مباحثات هامة تم خلالها بحث وسائل تعزيز العلاقات التي تربط بين البلدين.

## هجوم بقنبلة يجرع ٦ عسكريين إيطاليين

نورودو (إيطاليا) - وكالات الأنباء: ذكر أمس مصدر في الشرطة الإيطالية أن ستة عسكريين إيطاليين أصيبوا بجروح خطيرة في أعقاب هجوم بقنبلة قرب نورودو (إريتريا) ليل السبت - الأحد. ووقع الهجوم في نهاية شهر عيد الأعياد بمشاركة فرقة موسيقية عسكرية، وهو الثاني على عسكريين في سردينيا حيث أصيب خمسة جنود بجروح خطيرة بطائرات نارية قبل تسعة أيام.

## ٤ ناجين و ٤ مفقودين في سقوط طائرة دنماركية

كارلسات (السويد) - وكالات الأنباء: نجح أربعة أشخاص وقد أربعة آخرون حين سقطت طائرة ركاب دنماركية في بحيرة خارج المطار في كارلسات بجنوب السويد أمس. وقال مصدر في مطار كارلسات إن الطائرة الجوية في مطار كارلسات انقلبت على حين سقطت على حافة البحيرة. وتم العثور على سبعة ناجين واربعة مفقودين.

## مصرع ٤٠ شخصاً في حريق

حافلة بولندية - وكالات الأنباء: أعلنت الشرطة أن أربعين شخصاً بينهم ستة أطفال ماتوا حرقاً أمس الأول عندما احترق باص كان يقف في ساحة قريبة من محطة القطار في مدينة بولندية. وأوضحت الشرطة أن احتكاك أسلاك كهربائية كان على ما يبدو سبب اندلاع الحريق. وأشارت الشرطة إلى أن الحادث وقع في وسط الليل ولم يتمكن ركاب الباص من الخلاص وتحويل الباص إلى رصا وقفل ستة ناجين مصابين بجروح خطيرة إلى المستشفى.

## مظليون روس في ابخازيا لحماية مواطنيهم

## وقف نارهش في سوخومي

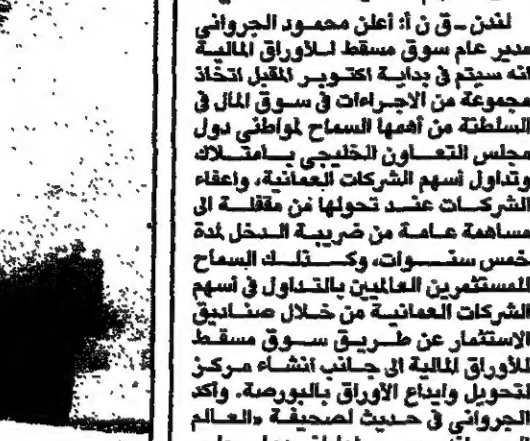


سيارة ترام أمام بداية جويجية محترقة في سوخومي، روسيا

لذلك تفيد القرار وزارة الخارجية الروسية لحماية المواطنين الروس المقيمين في هذه الجمهورية. من ناحية ثانية ذكرت وكالة «إيتار تاس» أن جماعات مسلحة مجهولة في إقليم أوسيتيا الجنوبية الواقع في جورجيا تحاول إغراق أبحاث حل سلمي للصراع بين مواطني أوسيتيا وجورجيا. على خلفية آخر ذكرت الوكالة نفسها أن الحكومة الأرمينية في إقليم ناجورنو كاراباخ استقبلت ليل أمس الأول حيث تم تشكيل لجنة جديدة للدفاع فيما تظاهر الآلاف في العاصمة سوخومي التي قالت مصادرها إن هناك ألقية جويجية لا تخضع لقرارات الحكومة المؤقتة في ابخازيا إلا أن وقف النار لم يلبث أن انقضى بعدة في العاصمة سوخومي التي قالت مصادرها إن هناك ألقية جويجية لا تخضع لقرارات الحكومة المؤقتة في ابخازيا إلا أن وقف النار لم يلبث أن انقضى.

## مظليون روس في ابخازيا لحماية مواطنيهم

## وقف نارهش في سوخومي



سيارة ترام أمام بداية جويجية محترقة في سوخومي، روسيا

لذلك تفيد القرار وزارة الخارجية الروسية لحماية المواطنين الروس المقيمين في هذه الجمهورية. من ناحية ثانية ذكرت وكالة «إيتار تاس» أن جماعات مسلحة مجهولة في إقليم أوسيتيا الجنوبية الواقع في جورجيا تحاول إغراق أبحاث حل سلمي للصراع بين مواطني أوسيتيا وجورجيا. على خلفية آخر ذكرت الوكالة نفسها أن الحكومة الأرمينية في إقليم ناجورنو كاراباخ استقبلت ليل أمس الأول حيث تم تشكيل لجنة جديدة للدفاع فيما تظاهر الآلاف في العاصمة سوخومي التي قالت مصادرها إن هناك ألقية جويجية لا تخضع لقرارات الحكومة المؤقتة في ابخازيا إلا أن وقف النار لم يلبث أن انقضى بعدة في العاصمة سوخومي التي قالت مصادرها إن هناك ألقية جويجية لا تخضع لقرارات الحكومة المؤقتة في ابخازيا إلا أن وقف النار لم يلبث أن انقضى.

## مظليون روس في ابخازيا لحماية مواطنيهم

## وقف نارهش في سوخومي



سيارة ترام أمام بداية جويجية محترقة في سوخومي، روسيا

لذلك تفيد القرار وزارة الخارجية الروسية لحماية المواطنين الروس المقيمين في هذه الجمهورية. من ناحية ثانية ذكرت وكالة «إيتار تاس» أن جماعات مسلحة مجهولة في إقليم أوسيتيا الجنوبية الواقع في جورجيا تحاول إغراق أبحاث حل سلمي للصراع بين مواطني أوسيتيا وجورجيا. على خلفية آخر ذكرت الوكالة نفسها أن الحكومة الأرمينية في إقليم ناجورنو كاراباخ استقبلت ليل أمس الأول حيث تم تشكيل لجنة جديدة للدفاع فيما تظاهر الآلاف في العاصمة سوخومي التي قالت مصادرها إن هناك ألقية جويجية لا تخضع لقرارات الحكومة المؤقتة في ابخازيا إلا أن وقف النار لم يلبث أن انقضى بعدة في العاصمة سوخومي التي قالت مصادرها إن هناك ألقية جويجية لا تخضع لقرارات الحكومة المؤقتة في ابخازيا إلا أن وقف النار لم يلبث أن انقضى.

## تدرس نتائج زيارة راين

الاستسلام على العرب بما يقدم مخططات ترسيخ الاحتلال للأراضي العربية الأمر الذي يعني تقويض عملية السلام بمرمها ونفس الأسس التي قامت عليها في مقدماتها الإنهاء النهائي لبدا الأرض مقابل السلام. أما صحيفة «تشرين» الحكومية فرأت أن هذه التهيؤات لم تطلق من قبل العيث ضد سوريا لكنها تجسد توجهها عوانيا متصلا في إسرائيل. وذكرت أنباء صحفية نشرت بالهافرة أن أسس الإدارة الأمريكية تدرس الآن ثلاثة بدائل لتسوية مشكلة الجولان السورية التي تحتلها إسرائيل طرحتها على الوفدين السوري والإسرائيلي خلال جولة المفاوضات المقبلة في واشنطن. وتلقت صحيفة «السياسة» للصحف السورية عن مصادر دبلوماسية عربية وغربية بالهافرة أن أول هذه البدائل هو وضع مرحلة انتقالية يتم بموجبها تسليم سوريا أجزاء من الجولان على طريقة انسحاب إسرائيل من سيناء مقابل توقيع اتفاقية لإنهاء حالة الحرب مع إسرائيل.

# الجسمال في التناسق والتوازن



الهندسة المعمارية الحديثة في مبنى جامعة القاهرة الجديدة

هذا المبنى هو من تصميم المهندس المعماري المصري الشهير حسن شاويش، وهو من أشهر المباني الحديثة في القاهرة الجديدة. يتميز المبنى بتصميمه الفريد الذي يجمع بين العناصر التقليدية والحديثة، مما يجعله منارة للهندسة المعمارية في مصر.

المبنى يتكون من عدة طوابق، كل طابق له تصميمه الخاص، مما يعطي المبنى طابعاً فريداً. كما أن المبنى مزود بأحدث التقنيات الحديثة، مما يجعله منارة للهندسة المعمارية في مصر.

المبنى هو من تصميم المهندس المعماري المصري الشهير حسن شاويش، وهو من أشهر المباني الحديثة في القاهرة الجديدة. يتميز المبنى بتصميمه الفريد الذي يجمع بين العناصر التقليدية والحديثة، مما يجعله منارة للهندسة المعمارية في مصر.

المبنى يتكون من عدة طوابق، كل طابق له تصميمه الخاص، مما يعطي المبنى طابعاً فريداً. كما أن المبنى مزود بأحدث التقنيات الحديثة، مما يجعله منارة للهندسة المعمارية في مصر.

المبنى هو من تصميم المهندس المعماري المصري الشهير حسن شاويش، وهو من أشهر المباني الحديثة في القاهرة الجديدة. يتميز المبنى بتصميمه الفريد الذي يجمع بين العناصر التقليدية والحديثة، مما يجعله منارة للهندسة المعمارية في مصر.

المبنى يتكون من عدة طوابق، كل طابق له تصميمه الخاص، مما يعطي المبنى طابعاً فريداً. كما أن المبنى مزود بأحدث التقنيات الحديثة، مما يجعله منارة للهندسة المعمارية في مصر.

المبنى هو من تصميم المهندس المعماري المصري الشهير حسن شاويش، وهو من أشهر المباني الحديثة في القاهرة الجديدة. يتميز المبنى بتصميمه الفريد الذي يجمع بين العناصر التقليدية والحديثة، مما يجعله منارة للهندسة المعمارية في مصر.

المبنى يتكون من عدة طوابق، كل طابق له تصميمه الخاص، مما يعطي المبنى طابعاً فريداً. كما أن المبنى مزود بأحدث التقنيات الحديثة، مما يجعله منارة للهندسة المعمارية في مصر.

المبنى هو من تصميم المهندس المعماري المصري الشهير حسن شاويش، وهو من أشهر المباني الحديثة في القاهرة الجديدة. يتميز المبنى بتصميمه الفريد الذي يجمع بين العناصر التقليدية والحديثة، مما يجعله منارة للهندسة المعمارية في مصر.

المبنى يتكون من عدة طوابق، كل طابق له تصميمه الخاص، مما يعطي المبنى طابعاً فريداً. كما أن المبنى مزود بأحدث التقنيات الحديثة، مما يجعله منارة للهندسة المعمارية في مصر.

المبنى هو من تصميم المهندس المعماري المصري الشهير حسن شاويش، وهو من أشهر المباني الحديثة في القاهرة الجديدة. يتميز المبنى بتصميمه الفريد الذي يجمع بين العناصر التقليدية والحديثة، مما يجعله منارة للهندسة المعمارية في مصر.

المبنى يتكون من عدة طوابق، كل طابق له تصميمه الخاص، مما يعطي المبنى طابعاً فريداً. كما أن المبنى مزود بأحدث التقنيات الحديثة، مما يجعله منارة للهندسة المعمارية في مصر.

المبنى هو من تصميم المهندس المعماري المصري الشهير حسن شاويش، وهو من أشهر المباني الحديثة في القاهرة الجديدة. يتميز المبنى بتصميمه الفريد الذي يجمع بين العناصر التقليدية والحديثة، مما يجعله منارة للهندسة المعمارية في مصر.

المبنى يتكون من عدة طوابق، كل طابق له تصميمه الخاص، مما يعطي المبنى طابعاً فريداً. كما أن المبنى مزود بأحدث التقنيات الحديثة، مما يجعله منارة للهندسة المعمارية في مصر.

المبنى هو من تصميم المهندس المعماري المصري الشهير حسن شاويش، وهو من أشهر المباني الحديثة في القاهرة الجديدة. يتميز المبنى بتصميمه الفريد الذي يجمع بين العناصر التقليدية والحديثة، مما يجعله منارة للهندسة المعمارية في مصر.

المبنى يتكون من عدة طوابق، كل طابق له تصميمه الخاص، مما يعطي المبنى طابعاً فريداً. كما أن المبنى مزود بأحدث التقنيات الحديثة، مما يجعله منارة للهندسة المعمارية في مصر.

المبنى هو من تصميم المهندس المعماري المصري الشهير حسن شاويش، وهو من أشهر المباني الحديثة في القاهرة الجديدة. يتميز المبنى بتصميمه الفريد الذي يجمع بين العناصر التقليدية والحديثة، مما يجعله منارة للهندسة المعمارية في مصر.

المبنى يتكون من عدة طوابق، كل طابق له تصميمه الخاص، مما يعطي المبنى طابعاً فريداً. كما أن المبنى مزود بأحدث التقنيات الحديثة، مما يجعله منارة للهندسة المعمارية في مصر.

المبنى هو من تصميم المهندس المعماري المصري الشهير حسن شاويش، وهو من أشهر المباني الحديثة في القاهرة الجديدة. يتميز المبنى بتصميمه الفريد الذي يجمع بين العناصر التقليدية والحديثة، مما يجعله منارة للهندسة المعمارية في مصر.

المبنى يتكون من عدة طوابق، كل طابق له تصميمه الخاص، مما يعطي المبنى طابعاً فريداً. كما أن المبنى مزود بأحدث التقنيات الحديثة، مما يجعله منارة للهندسة المعمارية في مصر.

المبنى هو من تصميم المهندس المعماري المصري الشهير حسن شاويش، وهو من أشهر المباني الحديثة في القاهرة الجديدة. يتميز المبنى بتصميمه الفريد الذي يجمع بين العناصر التقليدية والحديثة، مما يجعله منارة للهندسة المعمارية في مصر.

المبنى يتكون من عدة طوابق، كل طابق له تصميمه الخاص، مما يعطي المبنى طابعاً فريداً. كما أن المبنى مزود بأحدث التقنيات الحديثة، مما يجعله منارة للهندسة المعمارية في مصر.

المبنى هو من تصميم المهندس المعماري المصري الشهير حسن شاويش، وهو من أشهر المباني الحديثة في القاهرة الجديدة. يتميز المبنى بتصميمه الفريد الذي يجمع بين العناصر التقليدية والحديثة، مما يجعله منارة للهندسة المعمارية في مصر.

المبنى يتكون من عدة طوابق، كل طابق له تصميمه الخاص، مما يعطي المبنى طابعاً فريداً. كما أن المبنى مزود بأحدث التقنيات الحديثة، مما يجعله منارة للهندسة المعمارية في مصر.

المبنى هو من تصميم المهندس المعماري المصري الشهير حسن شاويش، وهو من أشهر المباني الحديثة في القاهرة الجديدة. يتميز المبنى بتصميمه الفريد الذي يجمع بين العناصر التقليدية والحديثة، مما يجعله منارة للهندسة المعمارية في مصر.

المبنى يتكون من عدة طوابق، كل طابق له تصميمه الخاص، مما يعطي المبنى طابعاً فريداً. كما أن المبنى مزود بأحدث التقنيات الحديثة، مما يجعله منارة للهندسة المعمارية في مصر.

المبنى هو من تصميم المهندس المعماري المصري الشهير حسن شاويش، وهو من أشهر المباني الحديثة في القاهرة الجديدة. يتميز المبنى بتصميمه الفريد الذي يجمع بين العناصر التقليدية والحديثة، مما يجعله منارة للهندسة المعمارية في مصر.



## المطاعم

**مطعم طر بوش**  
اشهى بجاج تنوري وروبيان وخبز التنور الطازج - مشاوي وشاورما على الفحم وخروف محشي وأطيب المقبلات اللبنانية خدمة للمنازل - ابوظبي تلفون: ٢١٦٨٢٨ / ٩

**مطعم واحدة المحطة ٢١٦٤٥٤**  
جميع انواع المأكولات الشرقية والخليجية والمنازل اللبنانية، خرفان محشية، بوقيه مفتوح الجمعة، استعداد تام للحفلات واعياد الميلاد، صالة ٥٠٠ شخص، خدمة للمنازل، تاجر طاولات وكراسي لجميع المناسبات - محطة الباصات - فاكس: ٣٩٣٦٢٢

**مطعم وكافيتريا صينيين**  
صحن يومي - مشاوي على الفحم - سندويشات متنوعة - عصير وكوكيتل طازج - طلبات الى المنازل شارع حمدان ت ٧٧٧١٠١ - ٧٤٢٥٧٤ - ابوظبي

**مطعم زهرة لبنان**  
كيلو مكسرات - جاك مع كل كيلو قهوة لبنانية او خليجية - افر انواع الزيتون والاجبان والانان من لبنان ش السلام خلف بنك الدم ٧٨٤٠٨ - ابوظبي

**تصوير فيديو**  
وحدة حجاج للتصوير ت ٣٢٢٤٤١  
ابوظبي  
لترشيح مصورون ومصورات ت:  
ابوظبي ٣٣٤٤٩

**خدمات ومعدات التنظيف**  
مؤسسة لبنان للتنظيف  
ابوظبي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٢٥٥١٧

**تصوير فيديو**  
ستوديو ايتسم - تصوير - خيام  
كوشات - ٦٦٤٠٨ - ٦٦٨٠٨ - ابوظبي

**تصوير فيديو**  
ستوديو ريسم - مصورات للحفلات  
كوشات - بطاقات افراح ٧٣٣١٧٧  
٧٧٤٤٤ - ابوظبي

**تصوير فيديو**  
البنات - مصورون ومصورات  
٩٢٢٨١٦٩ - ٧٨٢٥٢٢ - ابوظبي

**تصوير فيديو**  
البماطة تصوير ومونتاج  
٧٢٦٥٨٢ - ابوظبي

**بيع وشراء اثاث مستعمل**  
علاء الدين للاثا المستعمل ٣٤٣٠٨٤  
ابوظبي  
قري للاثا المستعمل / ٤٥٦٢٤٤  
ابوظبي

**تصوير فيديو**  
التضامن للاثا ت: ٧٢٨١٢٧ / ابوظبي

**تصوير فيديو**  
ابوعل للاثا المستعمل ت ٤٥٦٢٩٠  
ابوظبي  
كبر للاثا المستعمل ت ٢١١٣٥٩  
ابوظبي

**تصوير فيديو**  
شعبان للاثا المستعمل ٤٥١٥٦٧  
ابوظبي  
النجم الاخضر للاثا ٧٧٤٥٩٧  
ابوظبي

**تصوير فيديو**  
النارة للاثا والترحيل ٤٥٧٤٦٩  
ابوظبي  
بلوط (بيع وشراء واستبدال) ت:  
٧٧٩٦٧٠ - ٧٨٣٢١١ - ابوظبي

**تصوير فيديو**  
النمر للاثا والترحيل ت ٧٧٣٤٨٨  
ابوظبي  
الارام للاثا المستعمل ت ٤٥٦٠٣٠  
ابوظبي

**تصوير فيديو**  
نفرتي ٢١٤٣٠٣ - ٣٣٣٩١٤  
ابوظبي  
احمد  
الشرجي للاثا المستعمل / ٤٥٧٨٩٧  
ابوظبي

**تصوير فيديو**  
للقسم للاثا المستعمل ٤٥٦٥١٦  
ابوظبي  
الرحيل والترحيل للاثا ٧٧٩٥٨٧  
ابوظبي

**تصوير فيديو**  
ابراهيم للاثا المستعمل ٤٥٥٦٢٠  
ابوظبي  
العون للاثا المستعمل ٤٥٢٩٩٩  
ابوظبي

**تصوير فيديو**  
نسمة للاثا ونسح لمر ٧٨٠٧٥٨  
ابوظبي

**ديكور**  
ستائر الاسلام - ديكور وتجهيز  
٣٣٣١٤٨ - ابوظبي

**ديكور**  
باريس لساتن والديكور - لاعمال  
الساتن والديكور والتجهيز وتصنيع  
الجاتن العربية وتجهيز الكتب ش  
الكرما مقابل الاسواق الوطنية ٧٨٨١٠٥  
ابوظبي

## صاوغات

صاوغ سناء للسيدات ابوظبي الخالدية  
٦٦٤٢٩٣

مؤسسة نزيه التجارية  
تامين لوازم الصالونات ٢٢٧٧٧٥ دبي  
اسعار مخفضة - دورات تعليم خياطة -  
كسوافير - نقش حناء ٣١٩٢٨٨ -  
٣٥١٠٥٠ - ابوظبي

**خدمات عامة**  
الترجس خدمات وعمال ٢١٢١٢٩  
ابوظبي  
التمني خدمات سلمات ٣١٧٤٢٢  
ابوظبي

**الكنيس**  
٣٢٦٦٥٠ - ابوظبي  
المتبارتين ٢١٦٦٦١ - ابوظبي

**الزيارة**  
٧٢٧٩٠١ - ابوظبي  
الركن الذهبي ت: ٣٣٩١٠١ - ابوظبي  
٥١٣٤٤٤

**الزيارة**  
٧٢٧٩٠١ - ابوظبي  
الركن الذهبي ت: ٣٣٩١٠١ - ابوظبي  
٥١٣٤٤٤

**الزيارة**  
٧٢٧٩٠١ - ابوظبي  
الركن الذهبي ت: ٣٣٩١٠١ - ابوظبي  
٥١٣٤٤٤

**الزيارة**  
٧٢٧٩٠١ - ابوظبي  
الركن الذهبي ت: ٣٣٩١٠١ - ابوظبي  
٥١٣٤٤٤

**الزيارة**  
٧٢٧٩٠١ - ابوظبي  
الركن الذهبي ت: ٣٣٩١٠١ - ابوظبي  
٥١٣٤٤٤

**الزيارة**  
٧٢٧٩٠١ - ابوظبي  
الركن الذهبي ت: ٣٣٩١٠١ - ابوظبي  
٥١٣٤٤٤

**الزيارة**  
٧٢٧٩٠١ - ابوظبي  
الركن الذهبي ت: ٣٣٩١٠١ - ابوظبي  
٥١٣٤٤٤

**الزيارة**  
٧٢٧٩٠١ - ابوظبي  
الركن الذهبي ت: ٣٣٩١٠١ - ابوظبي  
٥١٣٤٤٤

**الزيارة**  
٧٢٧٩٠١ - ابوظبي  
الركن الذهبي ت: ٣٣٩١٠١ - ابوظبي  
٥١٣٤٤٤

**الزيارة**  
٧٢٧٩٠١ - ابوظبي  
الركن الذهبي ت: ٣٣٩١٠١ - ابوظبي  
٥١٣٤٤٤

**الزيارة**  
٧٢٧٩٠١ - ابوظبي  
الركن الذهبي ت: ٣٣٩١٠١ - ابوظبي  
٥١٣٤٤٤

**الزيارة**  
٧٢٧٩٠١ - ابوظبي  
الركن الذهبي ت: ٣٣٩١٠١ - ابوظبي  
٥١٣٤٤٤

**الزيارة**  
٧٢٧٩٠١ - ابوظبي  
الركن الذهبي ت: ٣٣٩١٠١ - ابوظبي  
٥١٣٤٤٤

**الزيارة**  
٧٢٧٩٠١ - ابوظبي  
الركن الذهبي ت: ٣٣٩١٠١ - ابوظبي  
٥١٣٤٤٤

**الزيارة**  
٧٢٧٩٠١ - ابوظبي  
الركن الذهبي ت: ٣٣٩١٠١ - ابوظبي  
٥١٣٤٤٤

**الزيارة**  
٧٢٧٩٠١ - ابوظبي  
الركن الذهبي ت: ٣٣٩١٠١ - ابوظبي  
٥١٣٤٤٤

**الزيارة**  
٧٢٧٩٠١ - ابوظبي  
الركن الذهبي ت: ٣٣٩١٠١ - ابوظبي  
٥١٣٤٤٤

**الزيارة**  
٧٢٧٩٠١ - ابوظبي  
الركن الذهبي ت: ٣٣٩١٠١ - ابوظبي  
٥١٣٤٤٤

## تعليم قيادة السيارات

حسان مريون ومريبات ت: ٧٢٣١١٥  
٩٢٢٤٣٧٨

**الإمارات للسيدات والرجال**  
٧٧٨٧٤٠

**الراس الاخضر - مريون ومريبات عرب**  
٧٢٨٦٤٤ - ابوظبي

**الضياحي**  
٣٣٧٠٩٧ - ابوظبي

**الشماسي - مريبات ومريبات - سيارات**  
جديدة ٩٢ - ٣٣٨٦٧٧ - ابوظبي

**العالمي - الساعة ٤٠ مرهما ٧٩١٠٤٠**  
ابوظبي

**العمان مريون ومريبات**  
٧٢٧١٣٤ - ابوظبي

**للقدم للسيدات والرجال**  
٧٧٤٧٥٠ - ابوظبي

**للسيدات والرجال**  
٣٣٣٥٧٥ - ابوظبي

**للسيدات والرجال**  
٣٣٣٥٧٥ - ابوظبي

**للسيدات والرجال**  
٣٣٣٥٧٥ - ابوظبي

**للسيدات والرجال**  
٣٣٣٥٧٥ - ابوظبي

**للسيدات والرجال**  
٣٣٣٥٧٥ - ابوظبي

**للسيدات والرجال**  
٣٣٣٥٧٥ - ابوظبي

**للسيدات والرجال**  
٣٣٣٥٧٥ - ابوظبي

**للسيدات والرجال**  
٣٣٣٥٧٥ - ابوظبي

**للسيدات والرجال**  
٣٣٣٥٧٥ - ابوظبي

**للسيدات والرجال**  
٣٣٣٥٧٥ - ابوظبي

**للسيدات والرجال**  
٣٣٣٥٧٥ - ابوظبي

**للسيدات والرجال**  
٣٣٣٥٧٥ - ابوظبي

**للسيدات والرجال**  
٣٣٣٥٧٥ - ابوظبي

**للسيدات والرجال**  
٣٣٣٥٧٥ - ابوظبي

## خدمات تعليمية

لغات وسكرتريا وخياطة وكيبوتر ت:  
٦٥٥١٤٧ العين

**خدمات ترجمة**  
جوسب للترجمة القانونية  
عربي - انجليزي - فرنسي - ايلاني  
٢١١٣٦٨ - ٣٢١٠٢٢ - ابوظبي

**سعيد للادارة والترجمة**  
٣٣٥٩٤٩ - ابوظبي

**ترجمة قانونية وعامة**  
٦٦٣٤٦٦ - ابوظبي

**الوكيل للترجمة القانونية**  
٢١١٤٩٧ - ابوظبي

**للسيدات والرجال**  
٣٣٣٥٧٥ - ابوظبي

**للسيدات والرجال**  
٣٣٣٥٧٥ - ابوظبي

**للسيدات والرجال**  
٣٣٣٥٧٥ - ابوظبي

**للسيدات والرجال**  
٣٣٣٥٧٥ - ابوظبي

**للسيدات والرجال**  
٣٣٣٥٧٥ - ابوظبي

**للسيدات والرجال**  
٣٣٣٥٧٥ - ابوظبي

**للسيدات والرجال**  
٣٣٣٥٧٥ - ابوظبي

**للسيدات والرجال**  
٣٣٣٥٧٥ - ابوظبي

**للسيدات والرجال**  
٣٣٣٥٧٥ - ابوظبي

**للسيدات والرجال**  
٣٣٣٥٧٥ - ابوظبي

**للسيدات والرجال**  
٣٣٣٥٧٥ - ابوظبي

**للسيدات والرجال**  
٣٣٣٥٧٥ - ابوظبي

**للسيدات والرجال**  
٣٣٣٥٧٥ - ابوظبي

**للسيدات والرجال**  
٣٣٣٥٧٥ - ابوظبي

**للسيدات والرجال**  
٣٣٣٥٧٥ - ابوظبي

**للسيدات والرجال**  
٣٣٣٥٧٥ - ابوظبي

**للسيدات والرجال**  
٣٣٣٥٧٥ - ابوظبي

## تسجيلات الفيديو

مستقبل الفيديو الوطني FV  
HARD PROMISED  
STREET CRIMES

تصوير الحفلات  
اصلاح الاجهزة  
تصوير الفيديو الوطني FV  
HARD PROMISED  
STREET CRIMES

تصوير الحفلات  
اصلاح الاجهزة  
تصوير الفيديو الوطني FV  
HARD PROMISED  
STREET CRIMES

تصوير الحفلات  
اصلاح الاجهزة  
تصوير الفيديو الوطني FV  
HARD PROMISED  
STREET CRIMES

تصوير الحفلات  
اصلاح الاجهزة  
تصوير الفيديو الوطني FV  
HARD PROMISED  
STREET CRIMES

تصوير الحفلات  
اصلاح الاجهزة  
تصوير الفيديو الوطني FV  
HARD PROMISED  
STREET CRIMES

تصوير الحفلات  
اصلاح الاجهزة  
تصوير الفيديو الوطني FV  
HARD PROMISED  
STREET CRIMES

تصوير الحفلات  
اصلاح الاجهزة  
تصوير الفيديو الوطني FV  
HARD PROMISED  
STREET CRIMES

تصوير الحفلات  
اصلاح الاجهزة  
تصوير الفيديو الوطني FV  
HARD PROMISED  
STREET CRIMES

تصوير الحفلات  
اصلاح الاجهزة  
تصوير الفيديو الوطني FV  
HARD PROMISED  
STREET CRIMES

تصوير الحفلات  
اصلاح الاجهزة  
تصوير الفيديو الوطني FV  
HARD PROMISED  
STREET CRIMES

تصوير الحفلات  
اصلاح الاجهزة  
تصوير الفيديو الوطني FV  
HARD PROMISED  
STREET CRIMES

تصوير الحفلات  
اصلاح الاجهزة  
تصوير الفيديو الوطني FV  
HARD PROMISED  
STREET CRIMES

تصوير الحفلات  
اصلاح الاجهزة  
تصوير الفيديو الوطني FV  
HARD PROMISED  
STREET CRIMES

تصوير الحفلات  
اصلاح الاجهزة  
تصوير الفيديو الوطني FV  
HARD PROMISED  
STREET CRIMES

تصوير الحفلات  
اصلاح الاجهزة  
تصوير الفيديو الوطني FV  
HARD PROMISED  
STREET CRIMES

تصوير الحفلات  
اصلاح الاجهزة  
تصوير الفيديو الوطني FV  
HARD PROMISED  
STREET CRIMES

تصوير الحفلات  
اصلاح الاجهزة  
تصوير الفيديو الوطني FV  
HARD PROMISED  
STREET CRIMES

تصوير الحفلات  
اصلاح الاجهزة  
تصوير الفيديو الوطني FV  
HARD PROMISED  
STREET CRIMES

تصوير الحفلات  
اصلاح الاجهزة  
تصوير الفيديو الوطني FV  
HARD PROMISED  
STREET CRIMES

تصوير الحفلات  
اصلاح الاجهزة  
تصوير الفيديو الوطني FV  
HARD PROMISED  
STREET CRIMES

تصوير الحفلات  
اصلاح الاجهزة  
تصوير الفيديو الوطني FV  
HARD PROMISED  
STREET CRIMES



صباح الخير

يحضني صديق عن الكوارث في عالمنا الإسلامي، ويتسائل باسئس وحزن لماذا نحن بالذات... ثم يهز رأسه متفكرا من شدة فظاعة ما يجري. في هذا العالم ويريد قاتلا.. اعتقد ان هذه الازمات لا حل لها ابدا لاننا في كل يوم نزرع الامل ونقول غدا يحين الفرج، ولكننا لاسف نلقاها بكافة أكبر في مكان آخر.

يبذل رابع بلدوه ويقول، هذا صديق المسألة تتعلق بكيف ننصر على ذواتنا وخير مثال على ذلك المشكلة في افغانستان هذا البلد الطحون بينادي امله، وكذلك الصومال، الذي اقدم جشع الطامعين في الكراسي، ايسر سبل العيش، ويسرد قاتلا.. حقيقة نحن نعيش أزمة عقدا وامراضنا وهذا طبيعة الحال لا يخدم سوى اعداء الامة، ولا ادرى ماذا يصير اخواننا في افغانستان وكذلك الصومال لو قررنا في جلسة تاريخية بسمونها وجلسه نكران الذات، ونقولوا على انفسهم وامراضهم الذاتية وحققوا دماء وشرف وكرامة اهلهم.

صباح

أقراص مكافحة البعوض

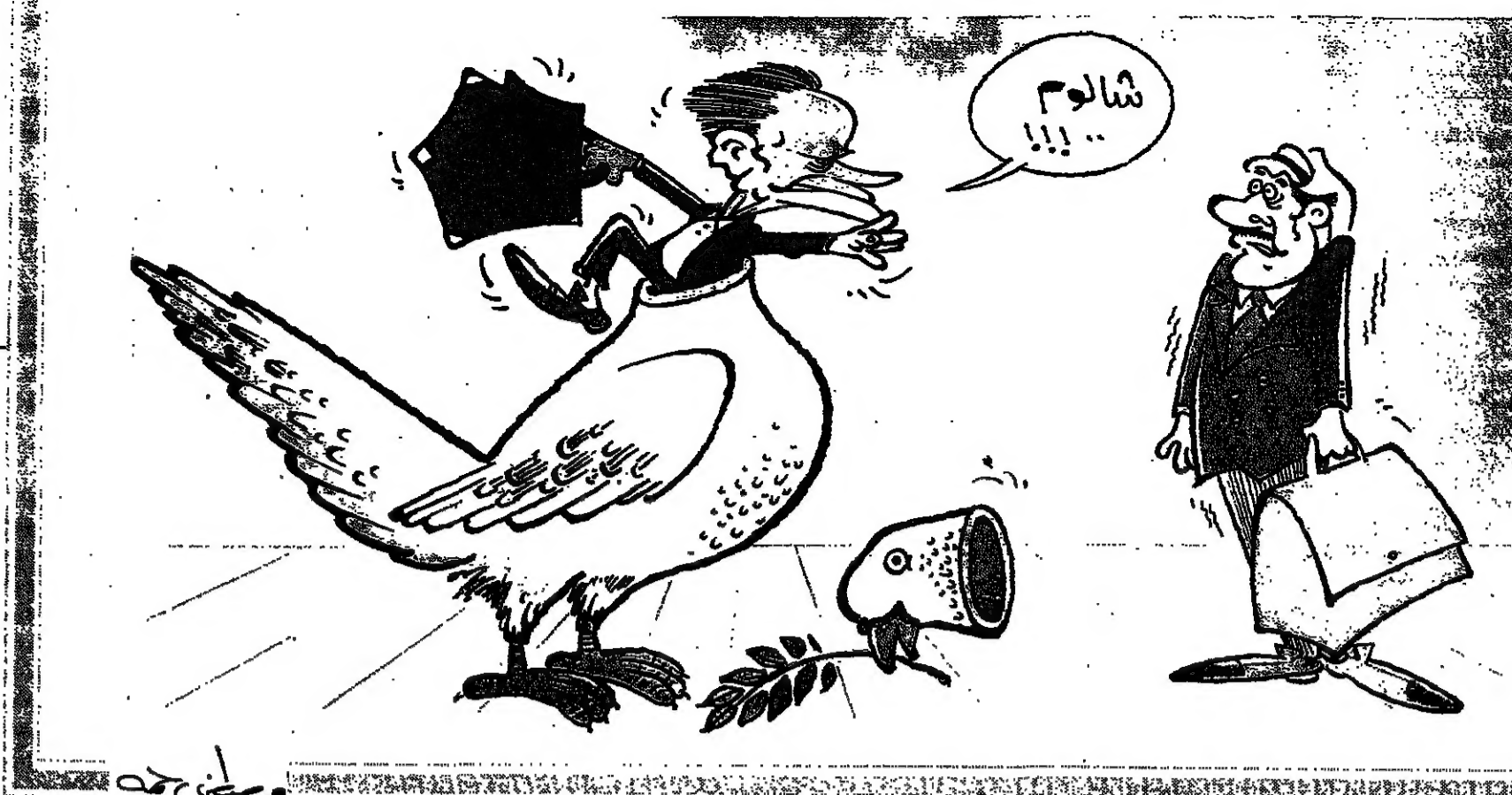
تضرب خلايا المخ العجوز، الاصلحت التي تمت بكلفة طب الاستكشافية على خطورة الاسراف في استعمال اقراص مكافحة البعوض داخل غرف مغلقة.

اعلان هذا التحذير الدكتور محمد النجدي استاذ الطب الشرعي بكلية وخبر السموم بوزارة العدل.. وقال ان الارصا بها مادة مسيحية اسمها (بيروثرويد) لها تاثيرها على الاجهزة الحيوية للانسان مثل خلايا المخ والكبد والبنكرياس العصبي وتسبب مصادما سمنرا، وينصح بفتح نوافذ الغرف وعدم التفرص لها لافلات طويلا.

انتشال كثر غارق قبالة السواحل الامريكية

عثر فريق من الفصاوين على كثر جري من الغلات الاسيانية السفجية والفضية والطحل اللينة يرجع تاريخه الى عام ١٧١٥م وتبلغ قيمته حوالي مليون دولار.

قال قائد الفريق القبطان ستيفن شوب ان الكثر الذي عثروا عليه الاسود للناسي، كان موجودا في سفينة قبالة ساحل بورت بريس في ولاية فلوريدا الامريكية، واضاف شوب انه يعتقد ان السفينة كانت جزءا من اسطول اسباني مكون من إحدى عشرة سفينة غرقت بسبب الأعاصير في يوليو عام ١٧١٥م.



شرطة جنوب افريقيا تطالب زيمبابوي بتسليم متهمه بارتكاب مخالفات مرورية

مددت شرطة جنوب افريقيا بطالبية زيمبابوي بتسليم متهمه بارتكاب مخالفات مرورية وذلك بوقوفها في المنوع لانتهاج قيمة تلك المخالفات ٢٢ دولار.

استراليا ترفض تسليم اعضاء «البيج جون» الى ايطاليا

رفض القاضي العام لاستراليا الطلب الايطالي الخاص بتسليم جيساكرو-فروميتشي مويجا (٤٧ عاما) وصديقه الامريكي روز كيري (٤٢ عاما) للمطوب القبض عليهما فيما يتعلق بالتحقيقات الخاصة بمضايقة دوائية لتهريب المخدرات.

انقاذ سياح المان في مصر

انقذت شرطة السياحة المصرية في الاقصر اربعة سياح المان من لوت بعد ان ضلوا طريقهم أثناء جولة سياحية كانوا يقومون بها على بعد خمسين كيلومترا من منطقة ارميت بالصحرى الغربية وتمتعت سيارتهم.

تليسكوب راديو يرصد المجرات بدقة وخفة

تمكنت شركة يابانية للالكترونيات من اختراع جهاز استقبال تليسكوب يطلق عليه (تليسكوب راديو) .. ويقوم التليسكوب برصد الاشياء في الفضاء بدقة خارقة والجهان زين ٣٥ كيلوجراما وطوله ٧٠ سم وقطره ٢٦ سم ويمكنه رصد الاشياء في الفضاء بدقة اكثر ويستهلك طاقة اقل.

وقال مخترعو التليسكوب انهم استخدموا عناصر موصلة فائقة في هذا الجهاز لتخفيف حجم وزنه عن الاجهزة المستعملة حاليا. التليسكوب الراديو يقيس في رصد حركة الاشياء بالفضاء كالقنوب السوداء ومجموعة المجرة التي لا ترى بتليسكوب بصري.

عمرها ٤٥٠ عاما اقدم حدائق النبات في العالم تحتفل بعيدها

احتفلت كلية علوم الاحياء بالماتيا بالذكرى الـ ٤٥٠ عاما على انشاء حديقة علم النبات الموجودة بها والتي تعد اقدم حديقة مخصصة لعلم النبات.

نحت الطفلة وتحطمت السيارة

تدخل القدر وانقذ حياة طفلة مصرية عمرها ١٣ سنة عندما لقت بنفسها من الطريق الساس بجوار بوليا الكورن.

وحدة لمكافحة مسار الدواء في الجسم

قامت كلية الصيدلة بجامعة الاسكندرية في مصر بإنشاء أول وحدة للخدمات الصيدلانية في الجامعات المصرية لتابعة مسار الدواء في جسم الانسان والتأكد من فعاليته واستفادة الجسم منه ومدى امتصاصه ووصوله الى الدم والتأكد من عمله بالطريقة التي صنع من اجلها.

قال الدكتور احمد خليل رئيس قسم الصيدليات ومدير الوحدة بان شركات الأدوية في مصر ونول الخلع العربية تعالفت مع التوجه لتخليق أدويةها، كما قامت بتخليق ١٢٠ مستحضرا طبيا لصالح منظمة الصحة العالمية ويتم التحليل ببلاتة اجهزة عملية متقدمة.

شؤون وشجون

«الليس» أو رخصة قيادة السيارة، قضية مزمنة عند البعض الذي لا يزال يبحث عنها ويحلم بها، ويوم «عيد» عند الذي تفرج لزمته بعد سنوات من الرخص ورامها، ولابد ان يحتفل كما لو كان قد حصل على شهادة علمية.

«دالي شيلدنز» عجوز امريكي متقاعد وهيب نفسه لاقتناء «فيلسور البجع» على سواحل فلوريدا



شيلدن، شعاره، تعالج الصاب وتطعم الجائع من البجع

«دالي شيلدنز» عجوز امريكي متقاعد وهيب نفسه لاقتناء «فيلسور البجع» على سواحل فلوريدا

وعندما يتعلق الامر باقتناء احد طيور البجع، فان العجوز الامريكي المتقاعد «دالي شيلدنز» دائما، موجود. ومنذ ان وهب نفسه لخدمة هذه الطيور بعد تقاعده منذ عشر سنوات قام بعلاج ورعاية أكثر من اربعين الفا من طيور البجع.

كان دالي يتجول على سواحل ساروسوتا بولاية فلوريدا الامريكية وقد لاحظ وجود طائر بيج عالق بشباك أحد الصيادين، ويشق الانفس ويتعاون الصياد استطاع تخليص الطائر من الشباك، الا انه كان قد فقد جزءا من جناحه، مما دفع دالي الى اخذه الى المنزل لرعايته وعلاجه.

ومنذ ذلك الوقت، ودالي شيلدنز اكتسب لقب «رجل البجع» في سواحل فلوريدا، وتحولت تلك الحادثة الى هواية تملك الرجل الى حد الهوس، واصبح اليوم يدير مستشفى خاصا بعلاج البجع يقع على مساحة فدانين ومؤسسة تضم ٢٣٦ مطبوعا وعشر سيارات اسعاف خاصة بالطيور واعضاء مساهمين ومشاركين من مختلف أنحاء العالم يبلغ عددهم سبعة الاف عضو.

نيس مجلس الإدارة خلفان محمد الرومي مدير التحرير سعيد سلطان

<p>السعودية: ريان</p> <p>الكويت: ٢٠٠ فليس</p> <p>البحرين: ٢٠٠ فليس</p> <p>قطر: ريان</p> <p>عمان: ٢٠٠ فليس</p> <p>نيجيريا: ٢٠٠ فليس</p> <p>الاردن: ٢٠٠ فليس</p> <p>سوريا: ٢٠٠ فليس</p>	<p>مكتب الشارقة: ٢٢٣٣٠٠ فاكس: ٣٣٨٠٠٠</p> <p>مكتب رأس الخيمة: ٢٢٣٣٠٠ فاكس: ٣٣٨٠٠٠</p> <p>مكتب الفجيرة: ٢٢٣٣٠٠ فاكس: ٣٣٨٠٠٠</p> <p>مكتب العين: ٢٢٣٣٠٠ فاكس: ٣٣٨٠٠٠</p>	<p>مكتب دبي: ٢٢٣٣٠٠ فاكس: ٣٣٨٠٠٠</p> <p>مكتب أبوظبي: ٢٢٣٣٠٠ فاكس: ٣٣٨٠٠٠</p> <p>مكتب أم القيوين: ٢٢٣٣٠٠ فاكس: ٣٣٨٠٠٠</p> <p>مكتب راس الخيمة: ٢٢٣٣٠٠ فاكس: ٣٣٨٠٠٠</p>	<p>مكتب دبي: ٢٢٣٣٠٠ فاكس: ٣٣٨٠٠٠</p> <p>مكتب أبوظبي: ٢٢٣٣٠٠ فاكس: ٣٣٨٠٠٠</p> <p>مكتب أم القيوين: ٢٢٣٣٠٠ فاكس: ٣٣٨٠٠٠</p> <p>مكتب راس الخيمة: ٢٢٣٣٠٠ فاكس: ٣٣٨٠٠٠</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------